ECKO
MAGAZINE

ÉDITION SUD BOURGOGNE & VAL DE SAÔNE

HORS SÉRIE . PRINTEMPS 2020



ARTISTES / MÉTIERS D'ART / ARTISANS



Cub design



www.cub-design.fr

115. route de Lyon 71000 Mâcon // 03.85.38.20.20 // mo@cub-design.fr



AMÉDÉE DE ALMEIDA



LAMARTINE
Commandez cette photo sur finart-print.fr



ēdito



Voici un hors série où vous allez pouvoir découvrir au travers de cette rétrospéctive, les publis reportages qui ont mis en lumière artistes, métiers d'art et artisans.

Voici 3 années que le magazine ECKO relaye bon nombre de savoir-faire de Bourgogne Sud et parfois, au delà des frontières du département, avec des découvertes coup de coeur.
Avec ce hors série dédié à la création sous différentes formes, j'ai voulu vous apportez un peu d'évasion par de belles images, des rencontres, des informations, dans des styles divers et variés, afin que tout le monde trouve un peu de rêve.

Alors sans plus attendre, je vous souhaite une belle lecture en attendant de vous retrouvez dans de meilleures conditions.

Prenez soin de vous, soyez prudent et respectons bien les gestes barrières pour que là aussi nous sortions, tous ensemble, gagnant de ce défis dans les plus brefs délais.

Nicolas Fonck

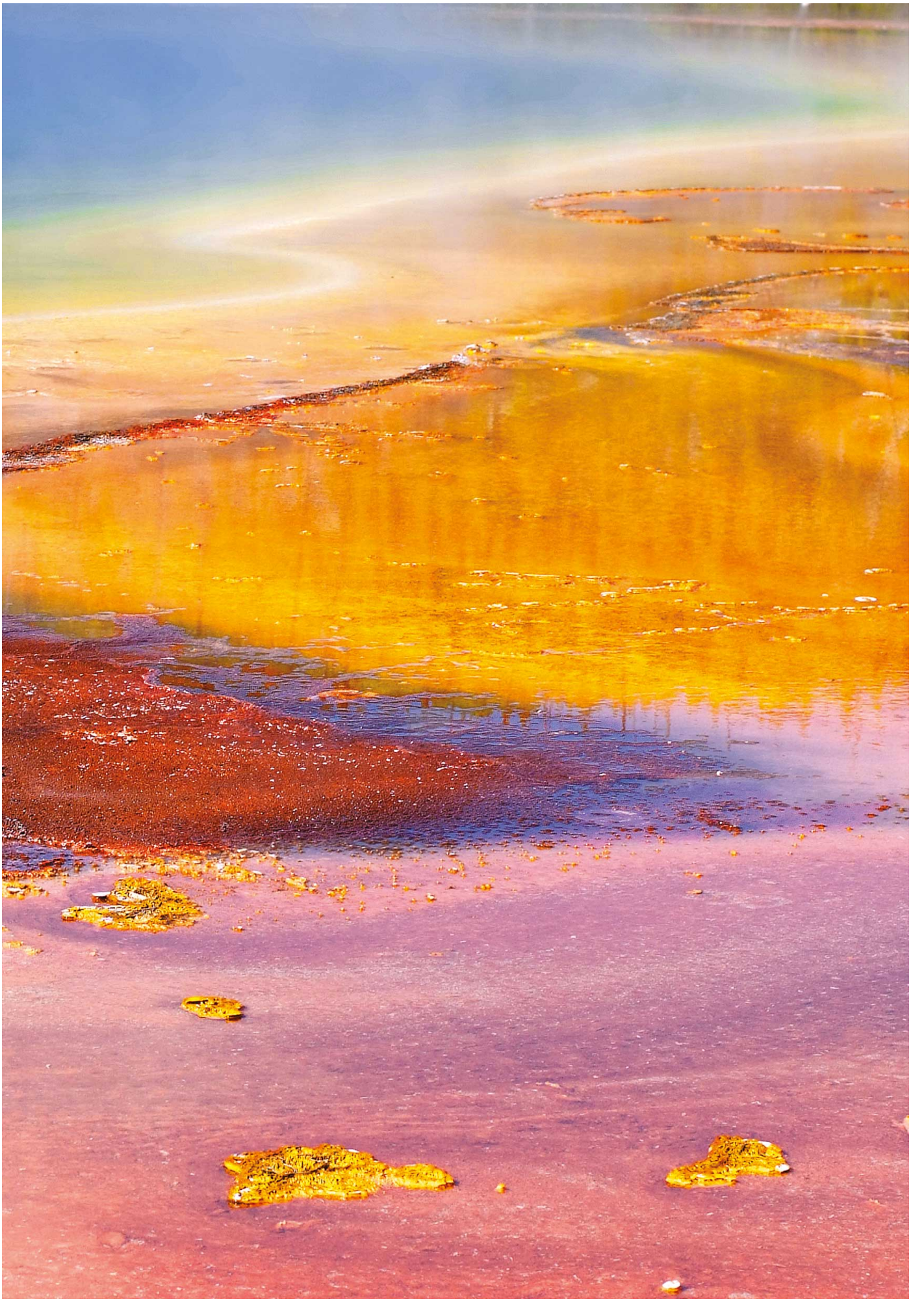


photo : amedee de almeida

TIRAGES D'ART SUR
WWW.FINART-PRINT.FR

COMMERCIAUX
MÂCON / VAL DE SAÔNE : Nicolas Fonck - 06 87 05 36 46 - nicolas@ecko-mag.com
Guillaume FINET - 06 10 30 42 94 - guillaume@ecko-mag.com
ECKO Magazine est édité par la SASU FONCK - RCS Lyon - SIRET 8274425420001
ISSN En cours. Tous droits réservés © 2019 FONCK

Directeur de la publication
FONCK Nicolas - nicolas@ecko-mag.com
Directeur artistique
VAN LAETHEM Cyril - cyril@ecko-mag.com
Rédaction
Nicolas Fonck et Laurence DOLLET
Relecture & corrections
Laurence DOLLET
Photo Couverture
Amédée de Almeida



DÉCOUVREZ

L'IMPRESSION D'ART

POUR DÉCORER VOS INTÉRIEURS COMMANDEZ VOS IMPRESSIONS D'ART SUR :

FINART-PRINT.FR

RETROUVEZ LES IMAGES DES PORTFOLIOS DES ARTISTES
ET PHOTOGRAPHES PARUES DANS "ECKO MAGAZINE".







AMÉDÉE DE ALMEIDA

LA NATURE COMME PALETTE

Amédée est de ceux qui voient notre monde avec le regard du cœur, celui qui permet aux photographes de jouer des lumières et des couleurs avec talent.
Issu d'un milieu proche de la nature, il commence à travailler très jeune pour aider sa famille.
A l'âge de 17 ans, il fuit son Portugal natal engagé alors dans la guerre colonialiste en Angola. Arrivé à Paris dans les années 70, c'est là qu'il fera ses premiers pas dans l'image en tant que professionnel. Aujourd'hui après un parcours dans la photographie, c'est avec nostalgie qu'il fige ses paysages. Il imagine avec patience, attendant la lumière parfaite en accord avec la saison, qui remplira de ses plus belles couleurs cette nature qui l'a vu grandir.

www.amedeephoto.com







STELL

LE NOIR DANS TOUT SES ÉTATS

“Les sujets que j’aime traiter sont principalement: la nature et les monuments.
Mon travail est plus axé sur la Bourgogne , mon but étant de faire découvrir, ou redécouvrir, cette magnifique région dont je suis réellement amoureuse ! J’apprécie également me lais- ser aller dans mon imagination grâce à mes recherches per- sonnelles.
La photographie est pour moi une véritable passion, elle tient une place très importante dans ma vie. Ce n’est que derrière mon objectif que je me sens réellement épanouie”

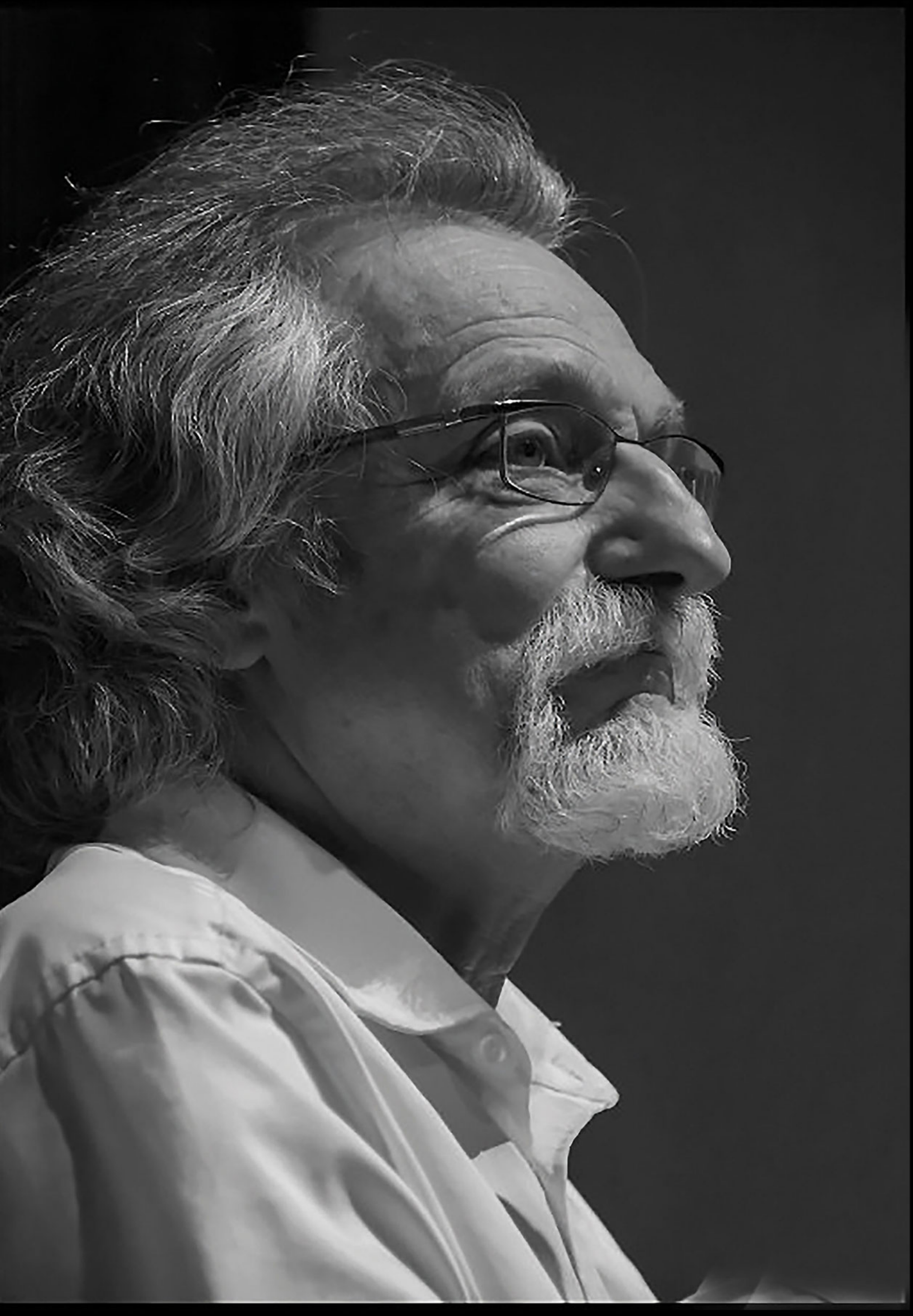
facebook.com/christelle.debarnot








L'IMPRESSION
D'ART
Pour décorez vos intérieurs,
commandez vos impressions d'Art
sur www.finart-print.com
Visible chez Cub. design



HERVE NEGRE

L'ÉCHO DE NATURE

Après des années à être sur les terrains du globe à rencontrer l'homme dans ses bonheurs et ses douleurs, j'aspirais à me poser, à retrouver un monde plus harmonieux. Ce fut alors une étrange rencontre du monde floral, végétal avec ses couleurs extraordinaires. Je passais, du micro au macro pour perdre pied et découvrir un autre espace, je me posais sur l'Autre Rive. J'abordais les rivages de l'âme comme avec le portrait, un regard vers un autre, j'allais à la rencontre de mon intériorité. Mais dans ma quête je revenais vers ce macrocosme, la nature toujours aussi étrange, attirante et désarmante dans sa simplicité et paradoxalement dans sa complexité.

L'EXPOSITION

Entre Bretagne et Islande La pierre qui parle - les origines

Une approche de la terre des origines. Une résonance entre la pierre volcanique de l'Islande et le granit breton issus tous deux du même magma terrestre. L'Islande a l'air de s'être refroidie il y a peu alors que sa sœur bretonne paraît être là depuis longtemps. Là le visage d'un homme, la tête posée et molle, ici les restes d'un Léviathan des origines. La terre dans sa roche a des puissances insoupçonnées. Les shamanes racontent que si l'on sait être attentif avec le cœur, que l'on sait écouter au plus profond de nous, on peut entendre la pierre nous raconter son histoire, celle même qui nous a fait, dont nous sommes issus. C'est l'hiver pour l'Islande cela accentue le noir volcanique alors que le soleil d'été des Côtes-d'Armor fait chanter le côté dense du granit.

Un voyage aux confins des origines de notre terre/mère.

Avec les sons (des vagues) et les couleurs, ces résonnances, je ne peux les dissocier d'avec l'image, l'écriture étant toujours là invitée en poésie spontanée, un sas vers un autre monde. L'expression de la Lumière, dans son écriture, ne peut avoir de frontières, elle se pose où elle le désire, à nous de la débusquer. Je suis donc éclectique, car la Lumière l'est dans son expression, c'est son paradoxe. Je reste celui qui « écrit la lumière », un photographe.

www.negreherve.com











HERVÉ NÈGRE chez FINART
www.finart-print.com







NPIERS

" LE TEMPS D'UN AUTRE TEMPS "

" Il y a ces lieux abandonnés où le temps semble s'être arrêté. Souvent la nature reprend ses droits en recouvrant des ruines, des pièces, des vestiges d'un autre temps.
Avec NPier, c'est une intrusion dans ces lieux cachés, oubliés que je vous propose. "

NPIERS chez FINART
www.finart-print.com





NPIERS chez FINART
www.finart-print.com



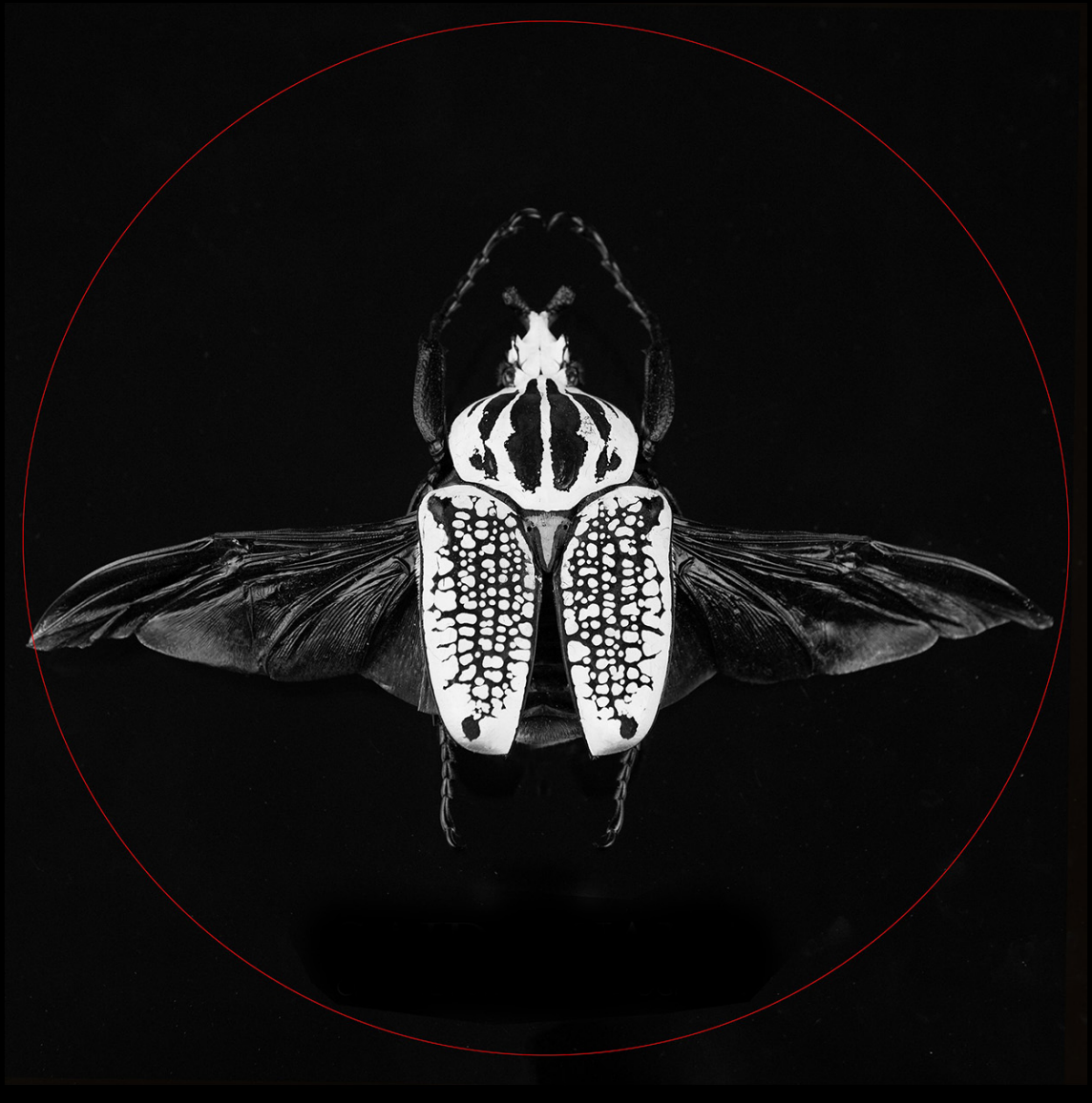
NPier
PHOTOGRAPHY





SAID OUAMA

CREATIVE PORTRAIT PHOTOGRAPHY





GREG BELLEVRAT

" REGARDS DE LUMIÉRE "

Greg est un amoureux des images authentiques, remplies d'émotions, utilisant des jeux de lumière naturelle. Son travail sur les portraits de vie pour les reportages présentés dans le magazine ECKO ont été salué par bon nombre de lecteurs et de professionnels. Retrouvez l'ensemble de son travail sur son site internet .

www.gregbellevrat.fr


Canon
EOS 5D Mark III
CANON




DOMAINE
NADINE







FINART PRINT

PHOTOGRAPHIES GALERIE • IMPRESSIONS PROFESSIONNELLES
LOCATION D'ŒUVRES

WWW.FINART-PRINT.COM

© Photos : Amédée de Almeida

GAËL FONTANY

portfolio



www.gaelfontany-fineart.fr






L'EXPRESS
COCAÏNE
La déferlante
Le Point
La malédiction
TÊTU
marie france
Télérama
IDEAT
Venise
EYEMAZING
ARTS MAGAZINE
Marianne
PHOTO
Match
PATRICK SEBASTIEN
L'ANTI-DEPRIME
PEOPLE story
art actue
CÔTE PARIS
SAVEURS
Paris
Le Figaro
Libération
Hürriyet
Aujourd'hui
Le Monde
Courrier
capital
Confession
Vrai!
Célébrité
GEO
LA RENAISSANCE DE ROME
Maxi
Télé 7 Jours
Les secrets de Madame Hallyday
POUR QUOI NOUS NOUS BATTONS
veut chasser des villes
immobilier
Faire face à la pénurie
THE NEXT THREE DAYS



Bookshelf - 2011



LIU BOLIN

« J'ai décidé de me fondre dans l'environnement. Certains diront que je disparais dans le paysage, je dirais pour ma part que c'est l'environnement qui s'empare de moi. »


802





Suojia Village - 2006

Liu Bolin est né en 1973 dans la province de Shandong, à l'est de la Chine. Il étudie à l'Académie des Beaux-Arts du Shandong avant d'obtenir son diplôme aux beaux-arts de Pékin en 2001. Liu Bolin est un sculpteur, il obtient un diplôme de sculpture en 1995. Il obtient premièrement sa licence en beaux-arts du Collège de Shandong Arts en 1995 puis son Master des beaux-arts de l'Académie centrale des beaux-arts de Pékin en 2001.

Il enseigne la sculpture pendant quatre ans et décide de venir à Pékin en 1999 pour deux années d'études supplémentaires à l'Institut des beaux-arts de Chine.
Lorsque la Chine a émergé des décombres de la Révolution culturelle et a commencé à profiter de la croissance économique rapide, Liu est à maturité de sa réalisation artistique. C'est à ce moment qu'intervient un fait qui marquera son devenir d'artiste : il se fait exproprier de son atelier alors que le gouvernement chinois prévoit de raser le quartier d'artistes dans lequel il habitait en 2005.

C'est de là que naitra sa première photo dans cette mise en scène devant les ruines de son atelier en 2006. Un message de paix, une protestation silencieuse : Liu Bolin se rend invisible pour signifier sa résignation, détruit lui aussi par la perte de ce qui l'abritait, le chérissait et lui donnait vie. Il disparut quelque part aussi à cet instant, silhouette fantômatique, espoir, il reste là sans être là , partie intégrante de ce qui n'était plus.

Depuis, il crée des œuvres mêlant photographie, body art, art optique et sculpture vivante. Liu pose pendant des heures devant un mur, un paysage ou un monument pour arriver à se fondre dans le décor – les yeux fermés, sa silhouette à peine visible – avec l'aide de ses





Réalisation / Making Off - Supermarket n°3 - 2011



Ground Zero - 2012

peintres-assistants, sans aucun trucage numérique. À la fin du processus de camouflage, il fige la performance grâce à la photographie.

Depuis sa première exposition en solo à Pékin (1998), les travaux de Liu Bolin ont reçu une reconnaissance internationale.
D'abord dans son pays natal et aujourd'hui dans le monde entier, il compose des images qui attirent dans un premier temps, surprennent et inquiètent dans un deuxième, demeurent dans la mémoire ensuite. Il a créé une forme artistique singulière, d'une efficacité rare, et parfaitement en phase avec l'époque dans laquelle le monde se trouve plongé.

PRENDRE CONSCIENCE DE SON ÉTAT HUMAIN

En restant immobile pendant des heures le temps que ses assistants le peignent, l'on pourrait énoncer que Liu Bolin s'inscrit dans une démarche liée au pratique de la méditation. On a ce sentiment en sa présence lors d'une de ses performances, d'un message silencieux, pacifiste qui l'anime depuis la première heure lorsque le gouvernement chinois à détruit son atelier. En s'opposant, par cette pratique picturale qui fait de lui une sculpture vivante, au formes modernes digitales qui atrophie notre temps d'être humain, Liu Bolin puise sa singularité dans cette réflexion sur la condition humaine bien au-delà des établis. *Nicolas Fonck*


Liu & JR Pyramide du Louvre - Mai 2016


Road Block - 2007

www.liubolinstudio.com







Scalone d'Onore Reggia di Caserta - 2012















Les Tuileries

29 Quai des Marans 71000 Mâcon
Réservations : 03 85 50 50 50
brasserielestuileries@gmail.com

www.restaurantlestuileries.fr

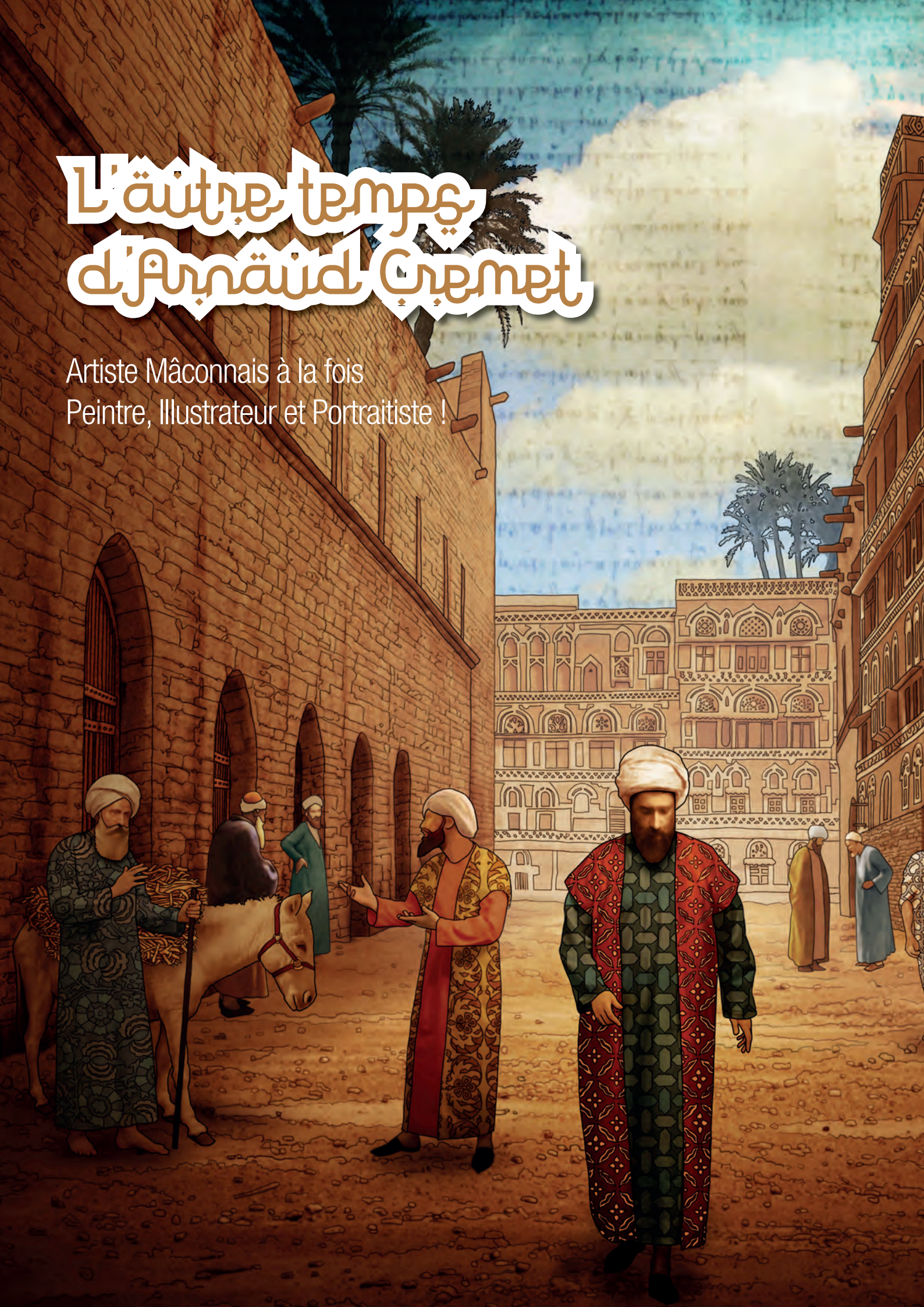
Ouvert tous les jours sauf le dimanche soir

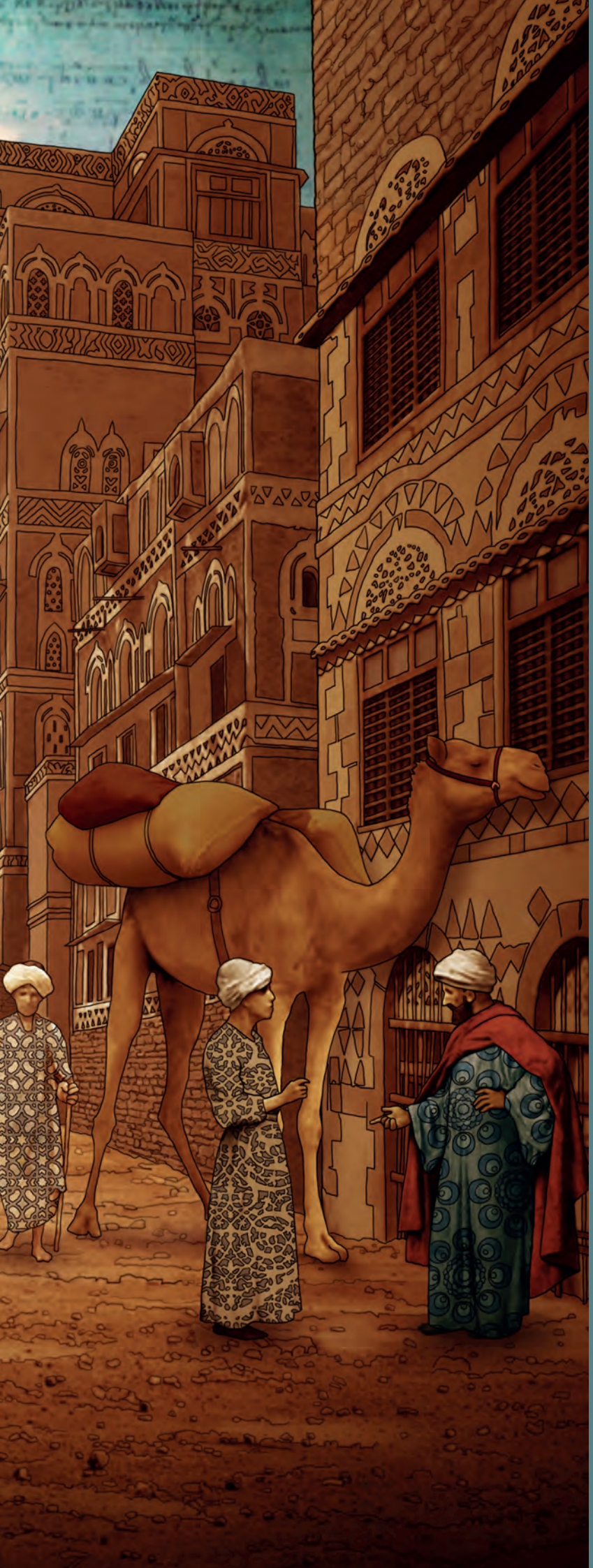


PHOTOS ET DESIGN ECKO MEDIA ©2019 - WWW.ECKO.MEDIA

L'autre temps d'Arnaud Cremet

Artiste Mâconnais à la fois
Peintre, Illustrateur et Portraitiste !





Diplômé de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg et après un bref passage dans le monde des jeux vidéos, il se fait connaître comme illustrateur. A ce jour, il est l'auteur de plus d'une centaine de couvertures de roman chez les grands éditeurs (Hachette, Flamarion, J'ai lu, Fleurus …) ; il crée également pour l'édition jeunesse : son dernier album, « Plus haut que les nuages », nous invite à la rêverie.



Arnaud est également présent dans l'espace patrimonial et muséal au travers de la réalisation d'affiches et de divers éléments de communication et de médiation. Il est notamment l'auteur des illustrations permanentes des bornes intéractives du département Les Arts de l'Islam du Musée du Louvre qui met en lumière l'une des collections d'art islamique les plus riches et les plus belles du monde.

Son style tout de précision, d'ambiance et de technicité se caractérise par l'utilisation, dans une même oeuvre, de moyens aussi bien traditionnels (peinture à l'huile, plume et encre, modelage...) que numériques.

En tant que portraitiste, il répond à des commandes de particuliers qu'il brosse dans des univers luxuriants et foisonnant d'animaux et d'objets insolites.

La série de peintures réalisées lors d'une résidence d'artiste de trois mois en Russie, au musée Polenov, autour du thème de la symbolique de la forêt, a récemment fait l'objet d'une exposition in situ ainsi qu'à Lyon, à l'Epatante Galerie.

Sa démarche artistique, vise à dire sa réalité au travers d'atmosphères oniriques, à la frontière du fantastique, qui insufflent mystère et magie à ses œuvres.

WWW.ARNAUDCREMET.COM

Bin Luqua









DE LA LUMIERE PLEIN LES YEUX !

LA VALLEE DE L'IMAGE

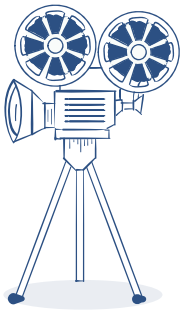
Notre bassin de vie est au cœur de la « vallée de l'image ». En effet de Chalon-sur-Saône avec Nicéphore Niépce, inventeur de la photographie, à Lyon avec les frères Auguste et Louis Lumière, inventeurs du cinématographe, voilà qui définit les axes Nord-Sud d'une vallée où l'image est reine.

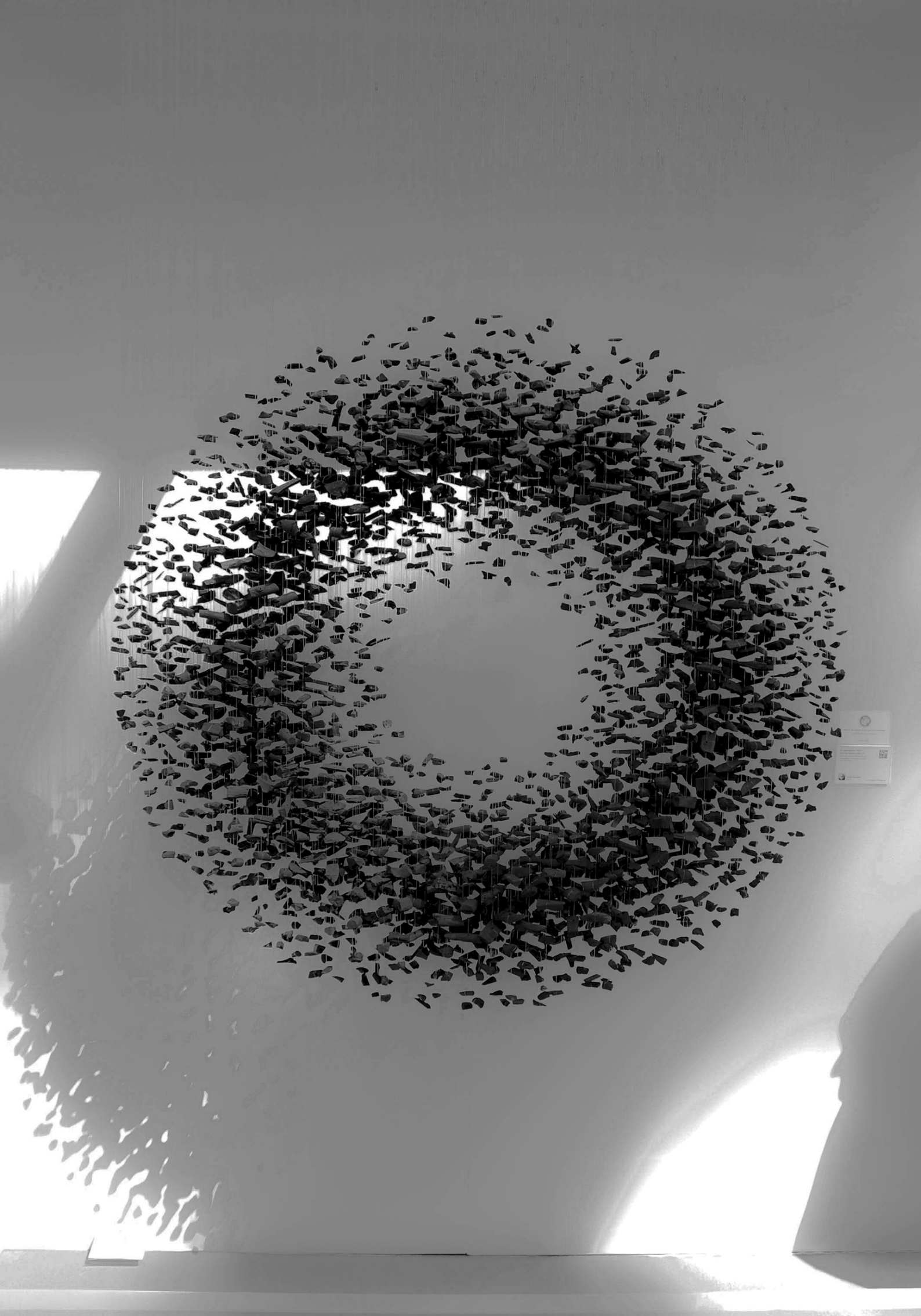
C'est vous dire aussi si finalement Mâcon est plus que bien placée au centre, pour apporter des solutions nouvelles en terme de découverte liée à l'image.
Aujourd'hui bon nombre de sites mettent en avant l'innovation autour des moyens qui permettent de figurer ce qui nous entoure.

C'est ainsi que la 3D, la réalité augmentée et autres intelligences artificielles sont venues renforcer les rangs de nos compétences pour faire évoluer l'expérience de découverte, liée au snapshot ou à l'animation dans notre quotidien.

Aussi de Chalon S/Saône avec l'Institut Image - Arts et Métiers qui attire les ingénieurs de demain pour imaginer et développer les futurs services, en passant par Cluny avec l'ENSAM, le LIRIS laboratoire de l'image du CNRS à Villeurbanne, ou encore l'institut Lumière qui reste un fer de lance de la créativité picturale à l'international, reconnaissons que nous sommes aux premières loges d'une implication dédiée à l'image sous toutes ses formes et ce, depuis plus de 2 siècles !

Dire que cette vallée de l'Image est indirectement à l'origine du succès cinématographique Hollywoodien ne serait finalement que juste retour !






LaBO
DANiM
Cinéma
d'animation

Silence on rêve...

Il s'agit d'un milieu dans lequel rien n'est cyclopéen.
Pourtant, hors du « star system », de véritables joyaux voient le jour.
Le cinéma d'animation souvent considéré pour les enfants révèle une surprenante et foisonnante production destinée à un public adulte.
Karine Miralles, originaire du Jura fréquente l'école d'arts graphiques Ecole Emile Cohl à Lyon. Quelques séances au festival d'Annecy dans le cadre de ses études, orienteront définitivement son parcours professionnel.
Une véritable rencontre dit-elle dans un large sourire.
Au terme de ses études, elle intègre une équipe associative pratiquant l'éducation à l'image. Ensuite vient une longue période de réflexion, de maturation qui présidera à la mise en oeuvre de son propre laboratoire à Mâcon.

LABODANIM voit donc le jour en octobre 2011, Karine Miralles propose des ateliers d'initiation au cinéma d'animation dédiés à tout public par le biais de créations de court-métrages.
Les techniques utilisées sont « traditionnelles » et tranchent radicalement avec l'utilisation des moyens de synthèse actuels.

Karine est également sollicitée afin d'encadrer des ateliers dans les établissements scolaires, différentes collectivités, festivals en France et à l'étranger pour y développer des projets à long terme, des stages de vacances pour tout le monde voulant développer sa part de rêve.
Car c'est bien de rêve que l'on parle en poussant la porte de son atelier d'animation.
Les kaléidoscopes, se mêlent aux marionnettes en pate à modelé tandis que les mouvements d'un pantin de papier se succèdent sur le banc de montage.

Parallèlement, Karine Miralles développe ses travaux personnels, notamment dans des collaborations artistiques aussi diverses que variées. Son domaine d'activité met en exergue une transversalité importante, ce qui n'est pas d'évidence pour d'autres pratiques artistiques.
Elle instille ainsi son savoir- faire dans tous les domaines des arts et de la culture.

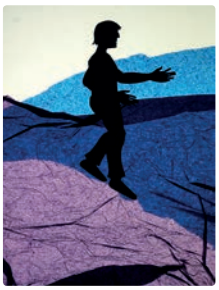
Une visite au LABODANIM s'impose !
32 Rue Saint-Vincent • 71000 Mâcon
Port.: 06 21 31 25 48

www.labodanim.com



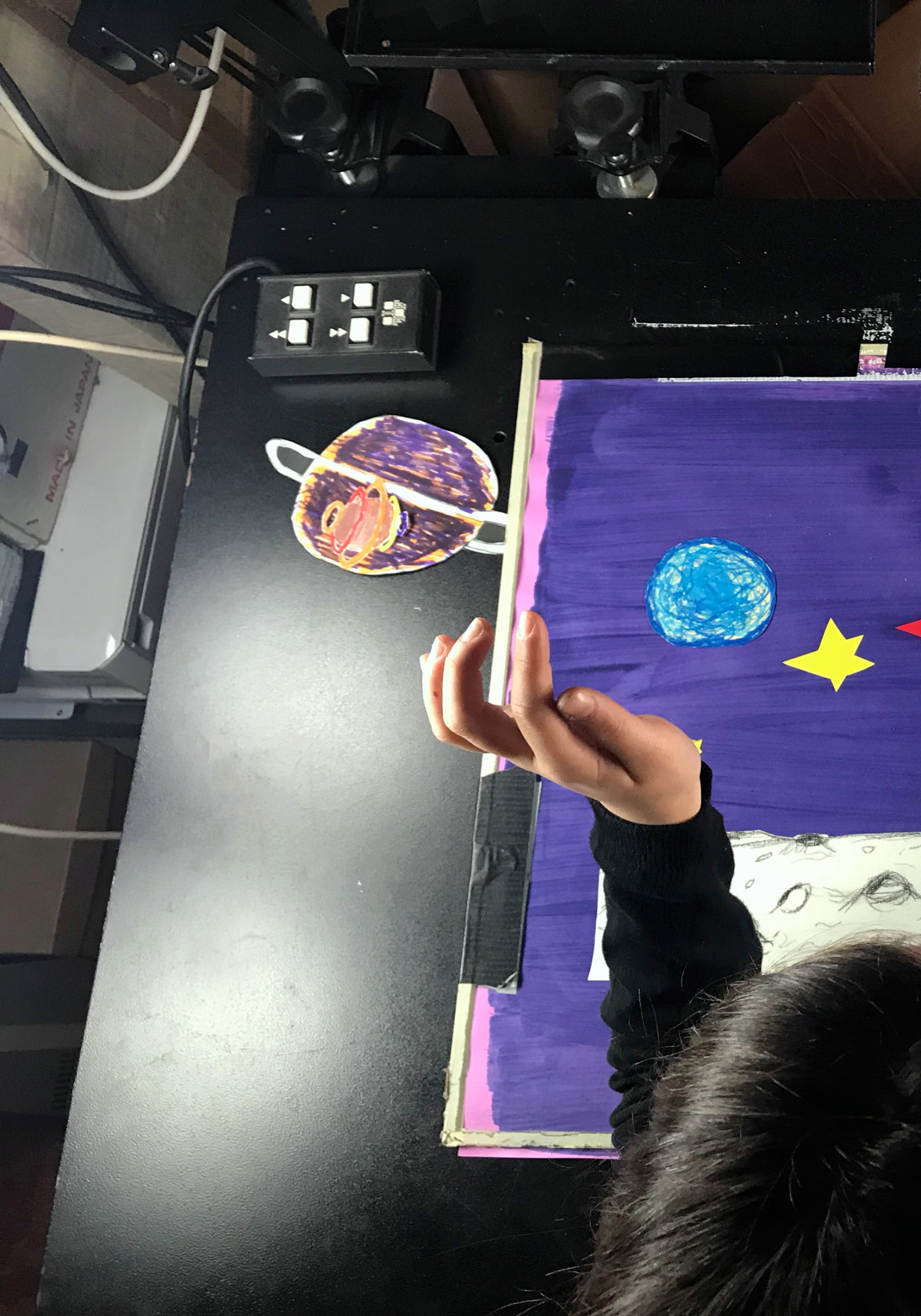








Découvrez un grand nombre de films d'animation sélectionnés par Karine en photographiant la page avec DOOBLINK






TED NOMAD
ART ATTACK

TED NOMAD

WWW.TEDNOMAD.COM

Profitez de l'été pour découvrir les oeuvres de TED NOMAD à Leynes








TED NOMAD
ART ATTACK

COLIN

PLÂTRERIE • PEINTURE • ISOLATION

1935

Isolation | Plâtrerie | Peinture | Façade | Décapage | Laquage



Fort de notre savoir-faire depuis 85 ans, l'architecte nous a confié les travaux de plâtrerie, peinture et décoration pour le prestigieux hôtel 4 étoiles **« Les 7 Fontaines »** qui ouvrira ses portes début 2020 à Tournus.

QUALIBAT · FFB · AXA · le Club entreprises Placo® · RECONNU GARANT ENVIRONNEMENT RGE

www.colinpeinture.fr

COLIN SARL - 43, avenue René Cassin, 71000 Mâcon
Tél. : 03 85 38 34 91 | Fax : 03 85 38 63 64 | contact@colinpeinture.fr

DESIGN ECKO MEDIA © 2019 - WWW.ECKO.MEDIA

CAROLINE STIL
REDONNER VIE AUX TABLEAUX

Caroline Stil est conservatrice-restauratrice de peintures de chevalet, d'icônes et de miniatures (sur bois, toiles, ivoire, cuivre, zinc, carton, éléments de décors peints…) de la Renaissance à l'époque moderne.

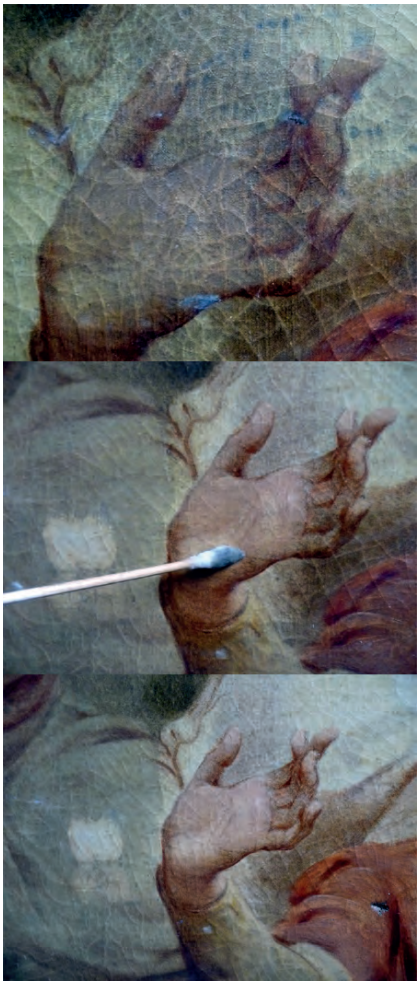
Après 15 années d'exercice de son art, elle tire un bilan positif de son activité dans le Mâconnais : « J'ai pu apporter mon savoir-faire pour la sauvegarde des œuvres du patrimoine de nombreuses églises de la région ainsi que pour la conservation-restauration des tableaux du musée Chintreuil de Pont-de-Vaux, de la mairie de Mâcon, de l'Hôtel de préfecture de Saône-et-Loire, explique-t-elle. J'apprécie également ma clientèle de particuliers, car tous les trésors de notre beau pays ne sont pas dans les musées! Aujourd'hui, je prépare un cycle de conférences sur l'histoire des couleurs, j'y présenterai l'histoire de chaque couleur : jaune, rouge, rose, bleu, vert, brun, noir et blanc. Je travaille toujours pour des particuliers et je suis en attente de la délibération d'un projet de restauration d'un tableau d'une église de Saône et Loire ».

OUVERTURE D'ATELIER
Venez rencontrer Caroline Stil aux Journées Européennes des Métiers d'Art.

ATELIER DU REGARD
L'Épine, 71250 Mazille
Tél : 06 21 61 77 71

www.atelier-du-regard.com







4 RUE SAINT NIZIER 71000 MÂCON www.atrium-spa.fr 03.85.38.10.22



PATRICK BIDAUX

TALENT À L'ÉTAT BRUT

Un artiste hors norme, qui expose dans bon nombre de capitales du monde, pour qui l'expression picturale est un art de vivre. Une discipline à laquelle il s'exerce chaque jour pour parfaire son métier de peintre.

RENCONTRE

ECKO : Comment se passent tes projets ?
PATRICK : Les projets vont bon train, je suis sur plusieurs fronts en synchro. Il faut faire beaucoup plus aujourd'hui pour garder le cap et continuer à être dans la dynamique.

ECKO : Quelles sont les actualités à venir ?
PATRICK : Je vais bosser en avril à New York pour continuer à mettre en place des développements à ma carrière et affirmer des nouveaux contacts. Une expo est prévue en fin d'année en Allemagne puis j'espère concrétiser une exposition aux USA et à la galerie Mary-Ann de Mâcon en novembre.

ECKO : Un scoop dans l'air ?
PATRICK : Oui, j'ai depuis longtemps en tête de faire des sculptures en bronze. Je crois que le moment est venu, une série de bronzes est à venir sur cette année.

www.patrickbidaux.com





Comme j'ai beaucoup travaillé l'humain dans l'espace urbain, j'ai envie de me projeter dans les grands espaces pour mettre en scène ces personnages avec cette opposition de la densité des villes et le vide des déserts.




I'M THE
QUEEN...







“PAPIERS ROUILLÉS”

UNE VERSION NOUVELLE DES PAPIERS ROUILLÉS DE MARTINE LE NORMAND SERA ACCUEILLIE DU 15 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE PAR LA GALERIE DE L’ENTREPÔT, MAGNIFIQUE LIEU PARISIEN DE RENCONTRE ET DE DIALOGUE ENTRE LES ARTS.

martine-le-normand.com
Instagram : martinelenormand

ARTISTE / PEINTRE

MARTINE LENORMAND

Pourriez-vous vous présenter?
Je peins et dessine depuis que je sais tenir un crayon et un pinceau. J'étais une enfant unique et renfermée et passais de longues heures solitaires à écrire des poèmes et à dessiner essentiellement des fleurs et des arbres très colorés. La couleur me faisait du bien.

Vous avez peint sans arrêt depuis votre enfance?
Il y a eu plusieurs périodes dans ma vie où j'ai beaucoup peint. Les plus heureuses. M'interrompant parfois longuement pour me former à la linguistique, au journalisme, à la psychologie, à la psychanalyse, ou pour écrire des romans. Je voyageais trop pour pouvoir « m'installer » dans un atelier.

Comment avez-vous décidé de « faire rouiller » vos papiers, comme vous dites?
J'ai beaucoup rêvé en observant l'action de la rouille sur des tôles d'acier entreposées dans mon jardin. C'était fascinant cette oxydation qui, au fil du temps, envahissait un matériau aussi solide. J'en aimais tous les dégradés, du jaune au noir en passant par l'orange; j'en appréciais la texture, les différentes géographies. Je crois que j'y ai découvert ce que, enfant, j'inventais dans les nuages. Alors j'ai eu envie d'y déposer mes papiers. « Pour voir ». Je me suis rendu compte que le papier ne rouille pas, bien sûr; mais la rouille peut l'envahir jusqu'à le noircir et le « dévorer », si je le laisse trop longtemps en contact avec du métal. Je dois donc surveiller l'avancée de la rouille pour l'arrêter au moment où quelque chose m'interpelle dans ce qui apparaît; quelque chose qui a une certaine beauté et suscite en moi le désir de peindre.

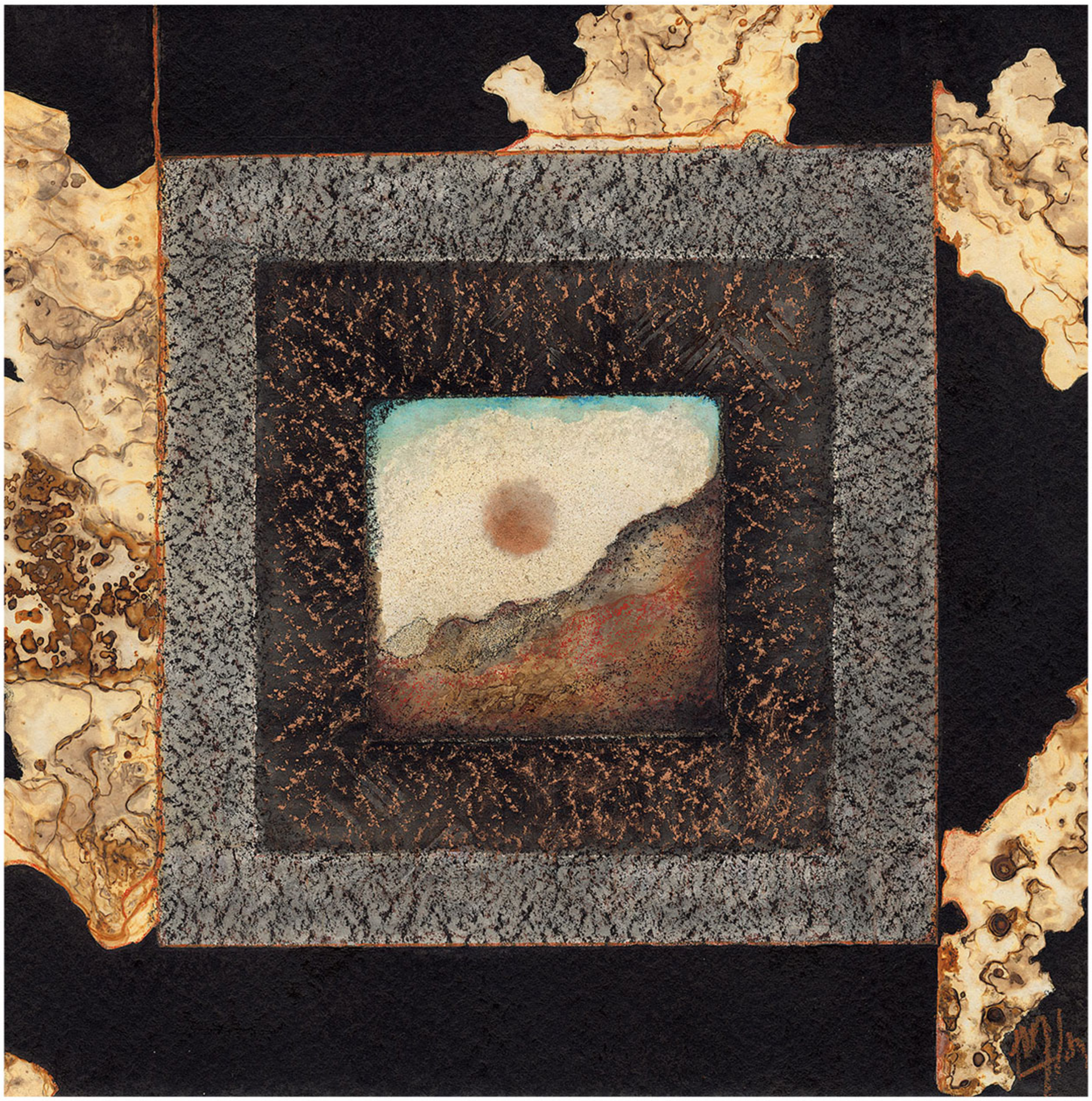
Est-il vraiment nécessaire d'ajouter de la couleur?
Au départ j'intervenais très peu. Je n'osais pas défaire, risquer d'abîmer cette création obtenue de façon naturelle. Plus j'avance et plus j'évolue, plus j'ai envie d'y imposer ma « patte ». Je compose, cherche un équilibre entre contrainte et improvisation, inclus de la couleur, des formes, module selon mon inspiration et mon intuition. Parfois je recouvre une grande partie de la rouille avec de l'acrylique ou de l'aquarelle parce qu'elle finit par m'entraver. « L'art, c'est l'homme ajouté à la nature » disait Van Gogh.

Pourquoi vos tableaux n'ont-ils pas de titres?
Je souhaite que chacun puisse inventer ce qu'il voit. Certains spectateurs me font découvrir dans mes tableaux des interprétations, des histoires, des relations, que je n'avais jamais perçues. Si je suis capable de faire naître des pensées et des sentiments, j'ai atteint mon objectif.

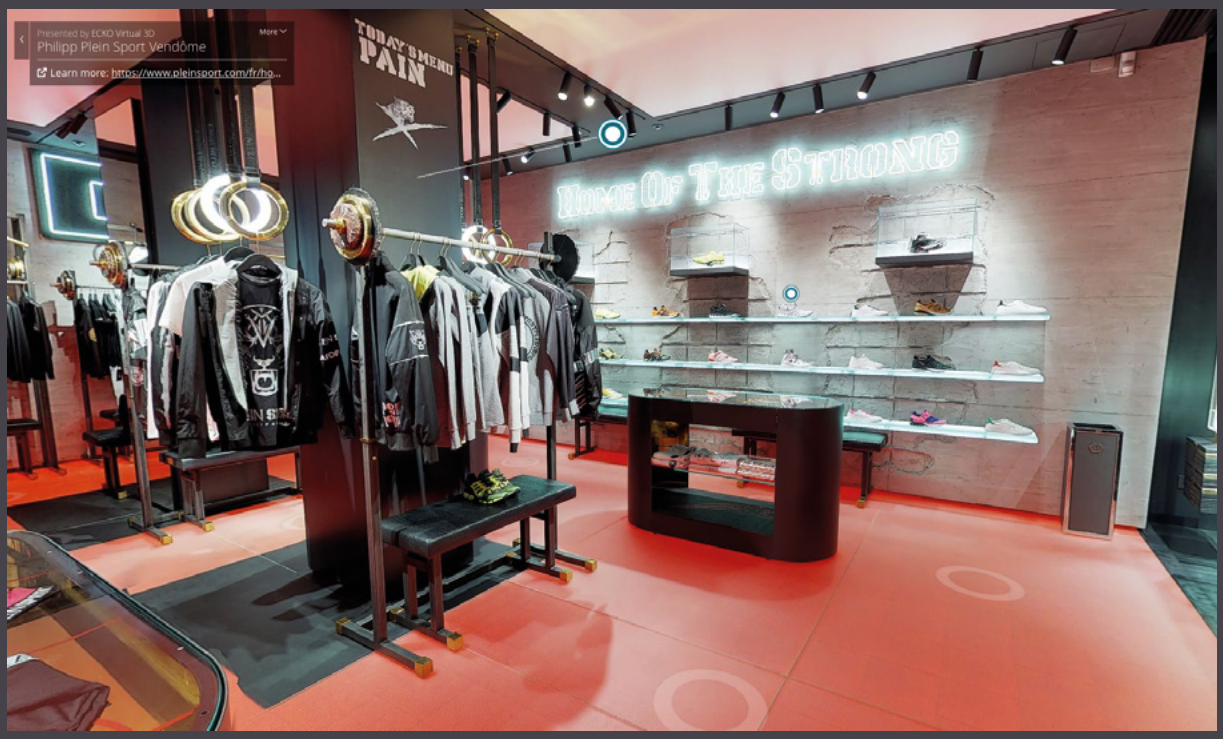
Pensez-vous qu'il faut y voir un lien avec votre activité de psychologue-psychanalyste?
Peindre est un moyen de pénétrer en soi, de prendre connaissance de tout ce qui dort ou s'agite dans le for intérieur, d'y donner une existence visible. La plupart de mes tableaux m'étonnent. De la même façon que chacun peut-être surpris par ce qu'il découvre de son histoire dans une séance de psychanalyse!

Galerie de l'Entrepôt
7 rue Francis de Pressencé - 75014
Paris 01.45.40.07.50
www.lentrepot.fr





Visite virtuelle du magasin de Philippe Plein



Professionnels de l'Immobilier & de la Location

Faites visiter vos biens comme jamais

Plus de 85 % des acquéreurs et locataires souhaitent pouvoir visiter virtuellement une sélection de biens, pour faire un premier tri. Nos visites virtuelles présentées avec leurs plans de masse 2D et 3D offrent une immersion complète. Évitez les mauvaises surprises et diminuez le temps de prise de décision. Offrez à vos clients, la possibilité de voir, revoir et partager la visite 3D avec un de leurs proches, un conjoint ou tout simplement pour qu'is puissent lister leurs visites virtuelles favorites.

Professionnels de l'Hôtellerie & du Tourisme

Donnez toute la dimension à votre présentation

En présentant votre établissement avec une visite virtuelle 3D, vous vous démarquez des simples photos et descriptions textuelles. Les visites peuvent être agrémentées de marquages expliquant votre philosophie, vos tarifs, vos vidéos… bref tout ce qui vous représente!

Commerces, Showroom & Industries

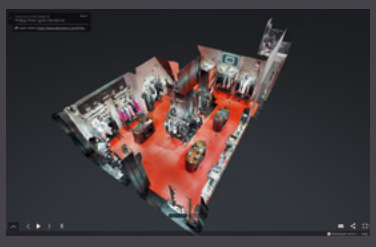
Vos produits chez vos clients en 3 clics

De plus en plus d'achats se font sur internet. Avec la visite virtuelle 3D de votre magasin et des produits que vous proposez, vos clients, followers et publicités digitales séduiront à coup sûr. Ayez un coup d'avance avec votre communication et vendez plus, grâce à la visite virtuelle 3D.

Visite virtuelle d'une villa de luxe sur 3 étages…







DEMANDE DE DEVIS GRATUIT 09 72 32 45 97

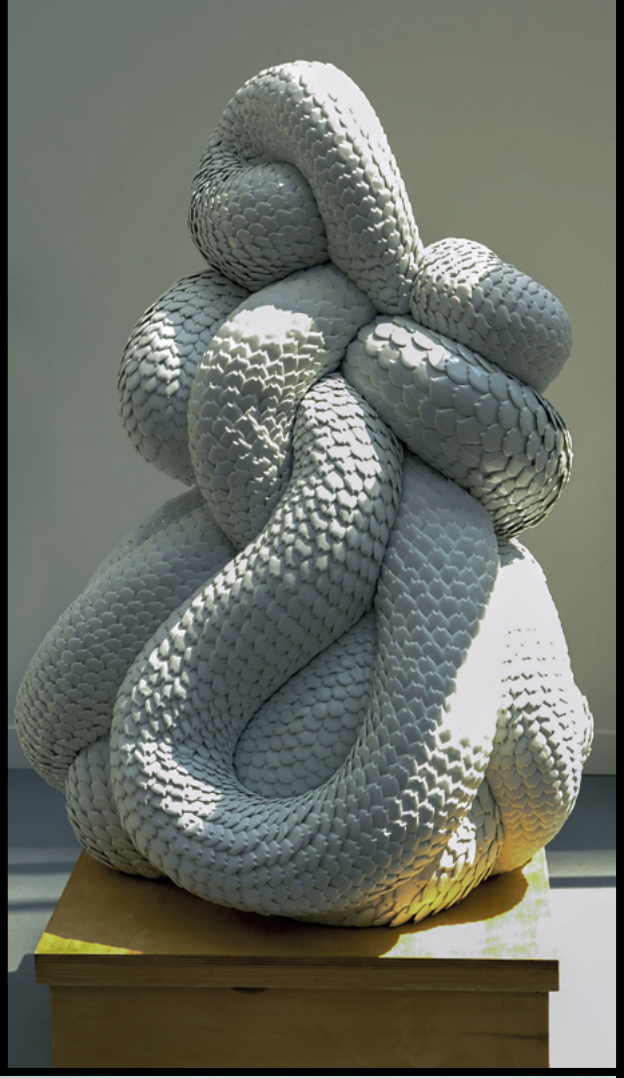


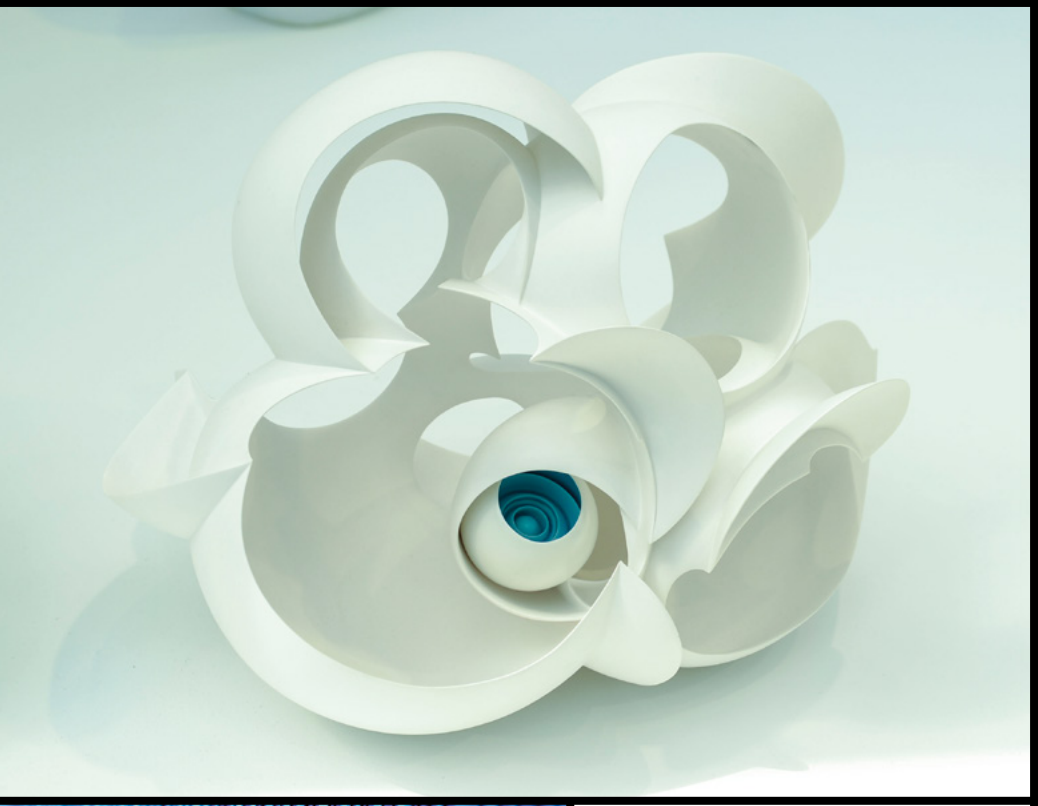
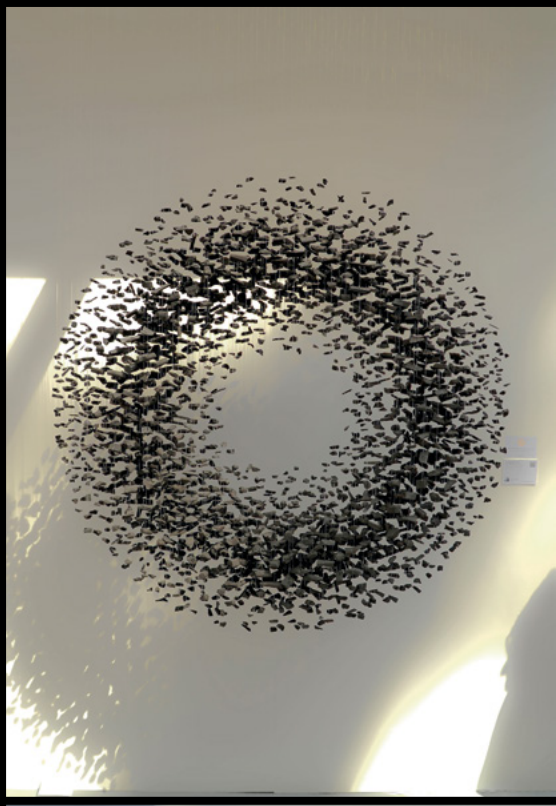
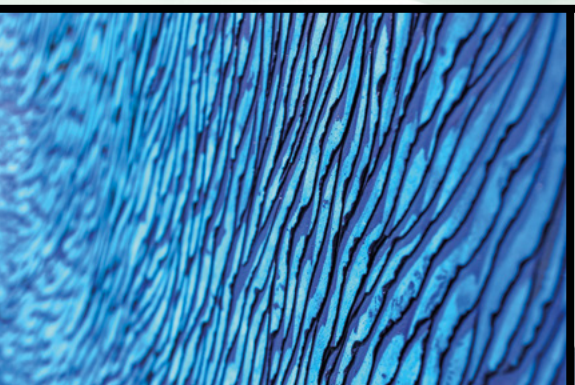
VISITES VIRTUELLES 3D
D'EXCEPTION

Nous mettons à votre disposition notre savoir-faire associé à la technologie de pointe en matière de visite virtuelle 3D. Ajoutée sur votre site internet ou votre application, postée sur vos réseaux sociaux ou intégrée dans vos newsletters, votre visite virtuelle fera augmenter votre notoriété et rendra plus forte l'adhésion de vos futurs clients.



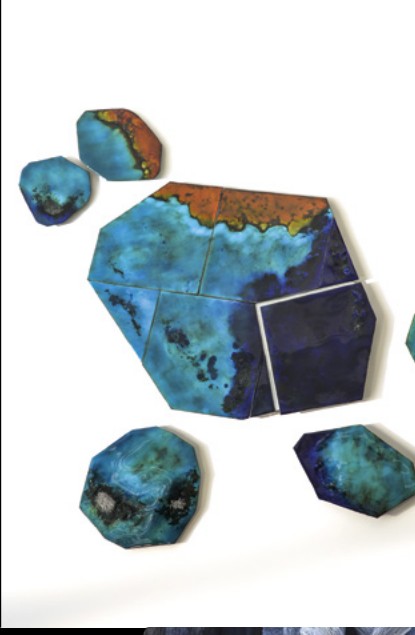
WWW.ECKO.MEDIA





REVELATIONS

BIENNALE INTERNATIONALE MÉTIERS D'ART & CRÉATION

INTERNATIONAL FINE CRAFT & CREATION BIENNIAL

RETOUR EN IMAGES

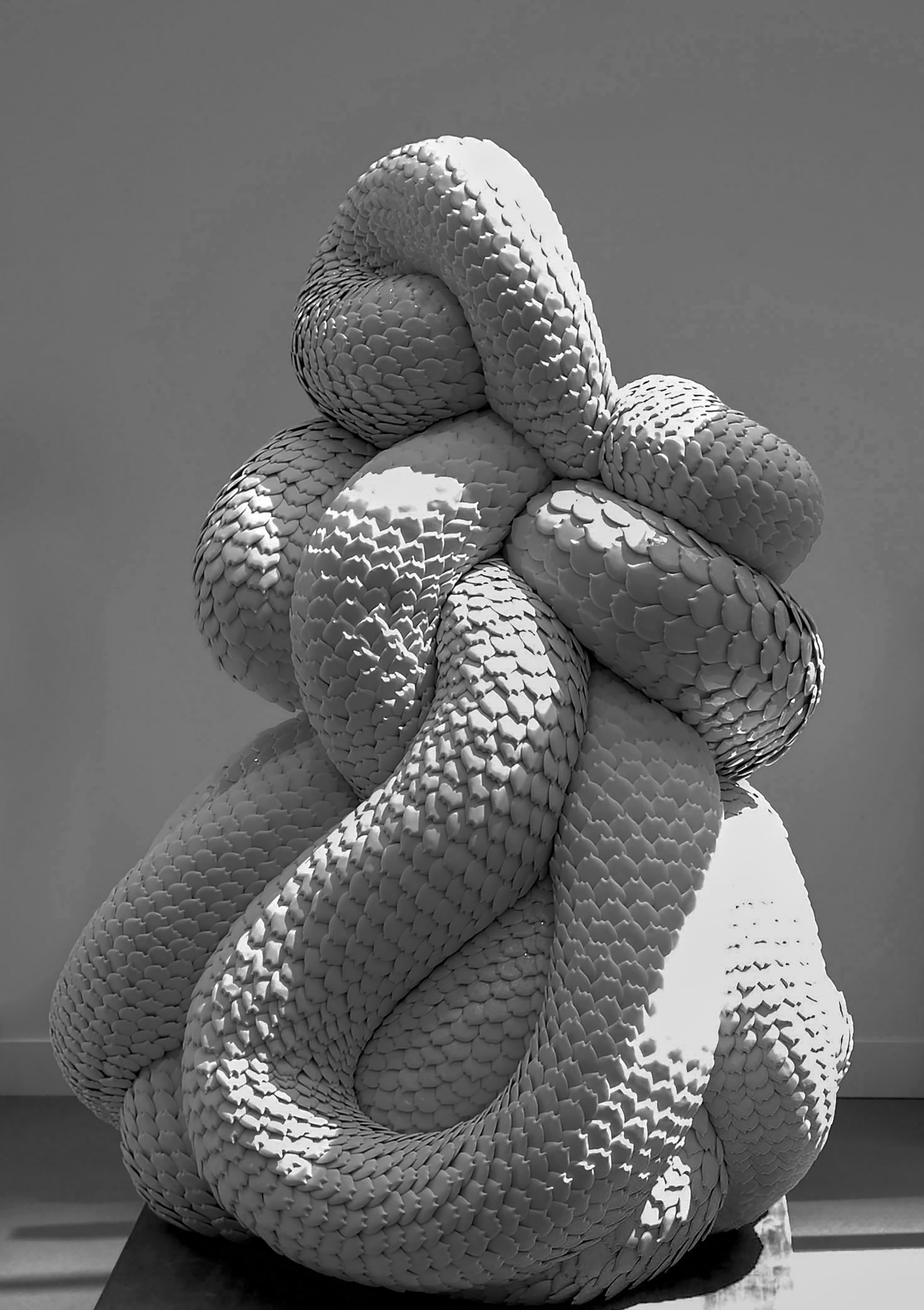








ATELIERS D'ART
DE FRANCE





RÉVÉLATIONS 4e ÉDITION - LE BILAN

PENDANT CINQ JOURS, LE CŒUR DU GRAND PALAIS A BATTU AU RYTHME DES MÉTIERS D'ART ET DE LA CRÉATION !

L'édition 2019 de la biennale internationale des métiers d'art et de la création a fermé ses portes ce dimanche 26 mai au Grand Palais. 37 522 personnes sont venues la visiter (fréquentation journalière en hausse), parmi lesquelles 20% de visitorat international. Les talents et œuvres d'exception des 500 créateurs présents ont séduit les visiteurs, et le Luxembourg, pays à l'honneur, a célébré l'identité culturelle et la vitalité de ses artisans d'art. Avec un climat d'affaires très favorable, le salon confirme une fois de plus sa position phare au sein du monde de la création : carrefour de découverte, de partage et d'émulation pour les professionnels du milieu.



UNE ENVERGURE INTERNATIONALE RENFORCÉE

En présentant 500 créateurs issus de 33 pays, Révélations, organisé par Ateliers d'Arts de France, s'est une nouvelle fois affirmé comme le rendez-vous international des métiers d'art et de la création. Avec des visiteurs internationaux venus plus nombreux (56 pays représentés), la biennale s'affirme définitivement comme un rendez-vous incontournable auprès d'un public (1/3 professionnel et 2/3 grand public), toujours plus large.

Le pavillon du Luxembourg, pays à l'honneur, a constitué un des points d'orgue de cette 4e édition. L'audacieuse sélection présentée célébrant à la fois la beauté du geste, de la matière et des savoir-faire pour une découverte du Grand-Duché hors des sentiers battus.
L'exposition internationale Le Banquet, signature du salon, a une nouvelle fois créé la surprise : chaque îlot, porté par l'un des 11 pays partenaires (Afrique du Sud, Cameroun, Canada, Chili, Espagne, France, Inde, Iran, Luxembourg, Roumanie, Thaïlande), dévoilait des œuvres issues de traditions locales, mais surtout empreintes d'une incroyable modernité.
L'exposition du World Crafts Council Europe (association européenne des métiers d'art, qui célébrait son 40e anniversaire), a accueilli les visiteurs dès leur entrée au Grand Palais avec 24 œuvres exceptionnelles issues de 18 pays européens.
Parallèlement, le symposium « Crafting Europe pour une stratégie européenne des métiers d'art » organisé jeudi 23 mai, a constitué un temps d'échanges inédit entre décideurs publics, professionnels des métiers d'art et institutions internationales du secteur, afin de construire, ensemble, un projet d'avenir pour les métiers d'art à l'échelle européenne. À l'issue, un manifeste pour une reconnaissance européenne des métiers d'art, porté conjointement par Ateliers d'Art de France et le World Craft Council Europe, avec six propositions concrètes a été dévoilé.



UN CARREFOUR POUR LES RENDEZ-VOUS D'AFFAIRES

Une importante clientèle de collectionneurs et de professionnels de renom (directeurs artistiques, architectes, décorateurs d'intérieur, galeristes) est venue rencontrer les exposants qui ont fait état de contacts de qualité, ventes directes ou amorces de collaborations enthousiasmantes.

De nombreux rendez-vous institutionnels ont aussi ponctué ces cinq jours. Une séance de speed-dating a permis la rencontre entre studios de design et d'architecture d'intérieur, fabricants, éditeurs et agenceurs et artisans d'art ; tandis qu'une table ronde a engagé une réflexion autour de l'avenir de la création en Afrique. Le programme de conférences s'est de son côté penché sur les enjeux d'actualité du secteur telles que la formation, la réglementation, la politique dans les territoires en France et à l'international.

La dimension territoriale de Révélations s'est, elle aussi, renforcée avec le soutien de nombreux acteurs : la Ville de Paris, Les Ateliers de Paris, Chambre de Métiers et de l'Artisanat de Paris ; les régions Occitanie, Nouvelle Aquitaine et Centre-Val-de-Loire ; ainsi que des associations et fédérations (Les Maîtres d'Art et leurs élèves, Fédération des Emailleurs, Association Française pour le Tournage d'Art sur Bois, Esprit Porcelaine).

DES OFFICIELS VENUS EN NOMBRE

LL. AA. RR. le Grand Duc Henri et la Grande Duchesse Maria-Teresa de Luxembourg, accueillis par Aude Tahon, Présidente d'Ateliers d'Art de France et de Révélations ont inauguré le salon mercredi 22 mai 2019. Ils étaient accompagnés de la Princesse Stéphanie et du Prince Guillaume du Luxembourg, de Mme Sam Tanson, ministre de la Culture et du Logement du Luxembourg, de M. Lex Delles ministre des Classes moyennes et du Tourisme et, pour la France, de Mme Béatrice Salmon, directrice adjointe chargée des arts plastiques pour la DRAC – Ministère de la Culture. Révélations a par ailleurs reçu la visite de nombreux ambassadeurs et représentants des pays présents sur l'exposition Le Banquet, mais aussi bien au-delà.

RÉFLEXION, ÉCHANGE ET PARTAGE, L'AUTRE DIMENSION DE RÉVÉLATIONS

Une riche programmation a été conçue afin d'accompagner l'expérience des visiteurs (dans leur grande diversité).

Un programme de rencontres privilégiées avec des créateurs dans divers lieux d'exception parisiens a ainsi été mis en place pour les VIP, quand des visites guidées et une médiation spécifique autour de l'exposition Le Banquet ouvraient vers une transmission détaillée des pièces exposées et la sensibilisation du public à ces créations et savoir-faire uniques.

Les nombreuses conférences et projections de films, ouvertes à tous, offraient la découverte d'artisanats du monde entier, de techniques, de matières, et invitaient à l'expression de témoignages, à l'échange et au débat.

Enfin, tout au long du week-end, 144 enfants, de 5 à 12 ans, ont découvert et pratiqué vannerie, vitrail, feutre de laine ou encore gravure, lors d'ateliers animés par des professionnels des métiers d'art français.

UN PARCOURS HORS LES MURS PLUS RICHE

Le parcours exceptionnel organisé en partenariat avec 14 lieux parisiens privés et publics, achevait de consacrer durant 5 jours la capitale comme l'épicentre des métiers d'art et de création. Les lieux du Hors les Murs : Maison Deyrolle, Drouot, Artcurial, Maison Lesage, Galerie Maria Wettergren, Fondation Villa Datris, DS World Paris, Patrick Roger, 19 Paul Fort, Institut Finlandais, la librairie Galignani, la galerie Collection, L'Atelier, Empreintes, Talents.

La Maison des Métiers d'Art de Pézenas et la Nef à Montpellier constituant deux étapes supplémentaires en région.

RENDEZ-VOUS EN 2021

En 2021, c'est une nouvelle fois au mois de mai que Révélations donnera rendez-vous à tous les créateurs, partenaires et visiteurs pour sa cinquième édition avec une nouveauté de taille puisqu'elle sera accueillie au Grand Palais éphémère, au pied de la Tour Eiffel.











DOMINIQUE ANDRÉANI

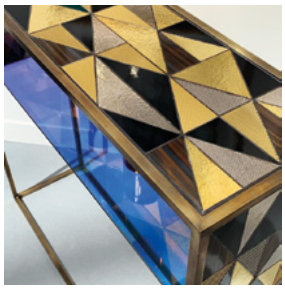
REGARDS SUR LE SALON "RÉVÉLATIONS"

Avec une sélection d'artisans de haute qualité, cette 4e édition du Salon Révélations aura été de l'avis de tous, celle de l'excellence tant l'organisation et la sélection des artisans d'art ont été élevées grâce à AAF (les Ateliers d'Art de France).

Pour la première fois d'une façon aussi importante, bon nombre d'exposants ont eu des connexions sérieuses et prometteuses à l'internationale. La note d'intention d'un tel succès confirme l'engouement que suscitent les beaux savoir-faire des gestes français auprès d'une clientèle internationale.
À mon niveau avec ma société « International Development », j'ai organisé, en étroite collaboration avec les Ateliers d'Art de France la venue d'architectes, designers et personnalités du Moyen-Orient : Liban, Koweït, Dubaï, Abu Dhabi et Qatar.
L'ensemble de ce groupe a été invité aux inaugurations, visites du salon en VIP, soirées privées avec une sélection de mes artisans chez Orphéon, comme chez Art Curial, le concept store empreintes d'AAF, les ateliers de Paris, ou encore le showroom collectif de Mayaro.
De l'avis de tous, l'ensemble du salon Révélations n'a rien à envier à nos amis les Italiens, et c'est avec une expertise de plus en plus élevée que l'ensemble des acteurs du renouveau des métiers d'art français va pouvoir continuer à emmener sous les feux des projecteurs nos magiciens de la tradition et de l'innovation.

Rendez-vous en 2021 !

Dominique Andréani, fondatrice de International Development
www.international-development.fr











GLASSHOUSE DE SIVIGNON

‘’ Carafe Escargot ‘’

Le Bourg
71220 Sivignon, France
Tel.: 03 85 59 64 25
Email : amcw@sivignonglass.com

www.sivignonglass.com

ECKOMEDIA

Agence de Communication Visuelle

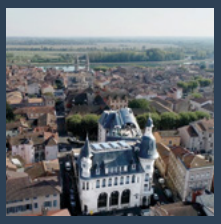
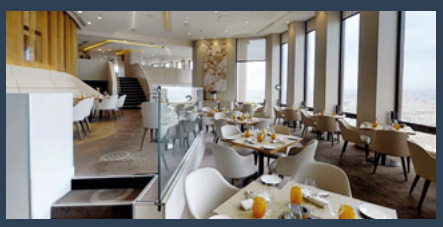
VOTRE IMAGE EST NOTRE RÉUSSITE

Nous créons votre image de marque pour augmenter votre notoriété grâce à notre parfaite maitrise des médias actuels.

Photos, vidéos, vidéos drone, visites virtuelles nous permettront de donner à votre savoir-faire la plus belle des présentations.

Avec ces éléments de haute qualité, nous créerons vos supports de communication imprimés, vos présentations digitales qu'elles soient sur internet, pour la présentation sur votre stand d'exposition ou en vitrine.

L'ensemble de ce process nous amènera à avoir tout en main pour augmenter votre notoriété et votre visibilité sur les réseaux sociaux avec des posts de haute qualité.











PHOTOGRAPHIE - VIDÉO - DRONE
VISITE VIRTUELLE 3D - CRÉATION WEB & PRINT
IDENTITÉ DE MARQUE - LOGO


AMEDÉE DE ALMEIDA
L'Image de l'Art
WWW.ECKO.MEDIA



BERNARD HUSSON

SCULPTEUR SUR PIERRE

BERNARD HUSSON, PRIX DU CENTRE INTERNATIONAL D'ETUDES ROMANES, PRIX DE BARBIZON ACADÉMIE JACQUES BOITIA, MÉDAILLE DE BRONZE DU CONSEIL GÉNÉRAL DE SAÔNE ET LOIRE, A COMMENCÉ À SCULPTER EN 1980.
CETTE IDÉE LUI TROTTAIT DANS LA TÊTE ET DANS LES MAINS DEPUIS LONGTEMPS...



« Un jour, alors que j'étais en colo, j'ai vu un type qui sculptait la tête d'un barbu avec un canif. Je me suis dit : « Je ferai ça quand je serai grand ! »
A 22 ans, je travaillais dans une marbrerie ; alors que l'un des ouvriers sculptait des roses en marbre, j'ai eu un déclic. Le souvenir est revenu. Je suis allé chercher une pierre dans les vignes et je me suis mis à sculpter une tête avec un tourne-vis et des morceaux de ferraille.
La pierre, c'est formidable, c'est gratuit ! Y en a partout dans la campagne. Et c'est facile. Si tu fais une erreur tu peux en changer. Tu l'as à portée de main. C'est la nature qui te donne tout ça.
Les pierres de l'Abbaye de Tournus ont toutes été apportées par les gens des villages voisins pour construire leur abbaye. Il y en a de toutes origines, de toutes couleurs : du Prety, du Saint-Martin, de la pierre de Manan… La sculpture romane m'a beaucoup inspiré. Aujourd'hui, je me dirige vers quelque chose de plus contemporain. Je travaille également le bois, le fer et le bronze.
On dirait que l'art est mort. Que les gens ne s'y intéressent plus vraiment. Ils regardent leur portable, leur ordinateur… Je les vois passer devant ma galerie de Tournus, on dirait des robots. Il n'y a rien de tel que de s'exprimer avec ses mains pour se reconnecter avec soi ! »

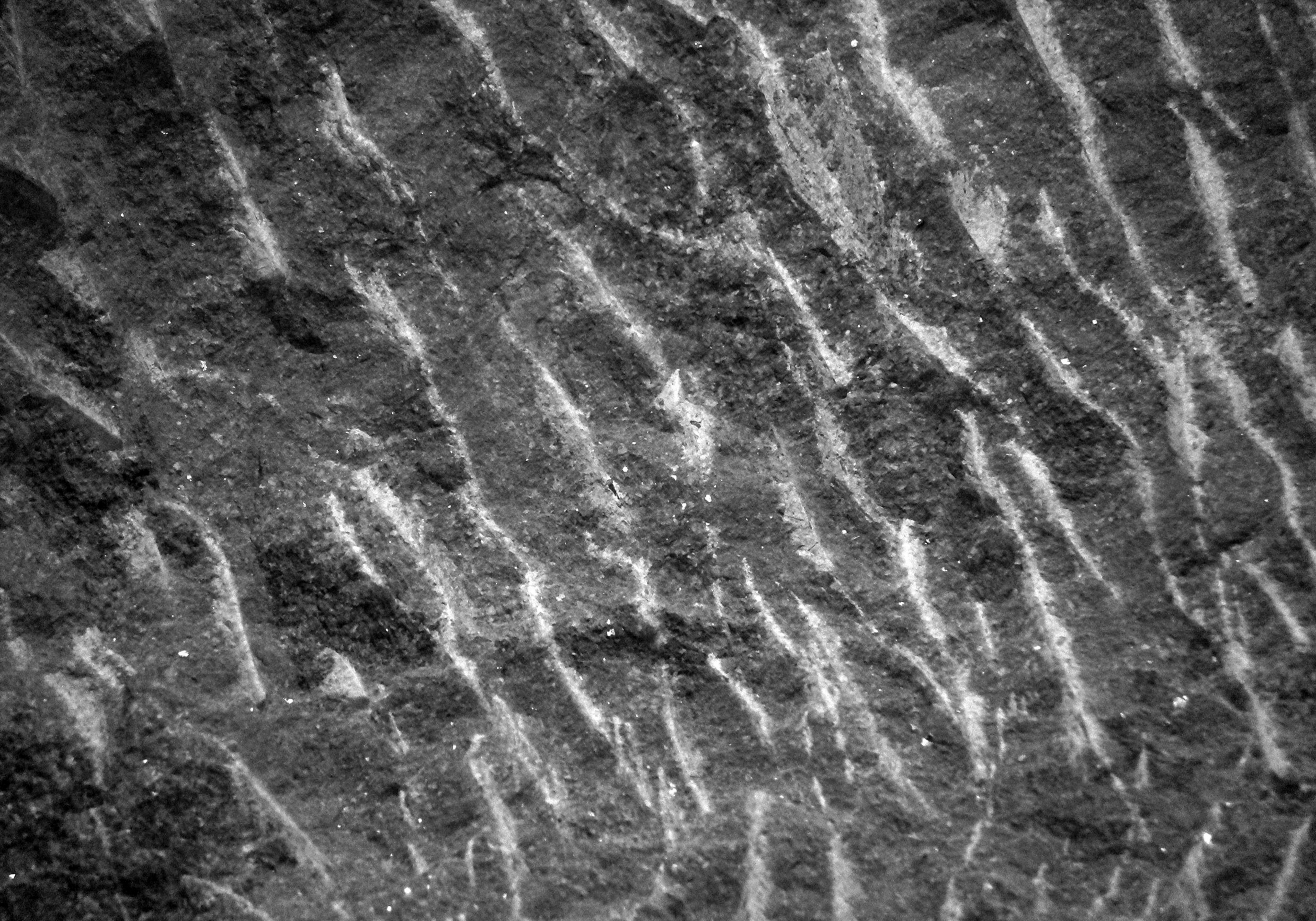
Galerie Bernard Husson
6, rue Jean-Jacques Rousseau - Tournus
06.89.63.33.63

sites.google.com/site/sculpteurbernardhusson/













José Aguirre

SCULPTEUR

DÉMARCHE

Le fer est à la base contenu dans la terre sous forme de minerai c'est avec le feu et le travail de l'homme qu'il devient utilisable. S'inscrire dans ce processus de transformation de la matière, tout en gardant le lien avec son origine minérale, m'est primordial. Mon travail donne une nouvelle vie « terrestre » à cette matière, désormais assimilée à l'espace, l'environnement comme pour se souvenir de sa vie antérieure.

La matière métallique permet de révéler un monde aux résonnances terriennes et cosmiques. Loin des significations originelles des premiers volumes verticaux érigés par l'homme (menhirs, obélisques et autres totems), mes sculptures « modernes » sont les héritières de tous ces mythes et de tous ces rêves.

Mes réalisations abstraites n'imposent pas de direction particulière, pour conserver la magie. Un objet n'est jamais simplement lui-même, il est le signe de quelque chose d'autre ; c'est au spectateur, suivant sa sensibilité, d'apporter une réalité à l'objet et de s'offrir son propre voyage.

TECHNIQUE

L'acier est le support de mon langage artistique. Je me conforme aux spécificités du métal, en me laissant guider par les lois physico-chimiques naturelles qui caractérisent cette matière.

La métallochromie, l'aptitude de l'acier à réagir naturellement à certains éléments tels que l'eau, le feu, combinés à diverses techniques, apporte une couleur, un grain, une peau particulière.

Ces découvertes me permettent de réaliser un travail pictural, sans ajout de peinture, au plus proche de la matière.

Mes sculptures sont faites de tôles d'acier planes, qui, après découpage, sont mises en forme. Je les structure ensuite par emboutissage, roulage et forgeage. Par la taille, la gravure et diverses adjonctions, j'enrichis la matière.

Assemblés par la soudure, ces éléments deviennent un volume… une sculpture.

www.jose-aguirre.com









EXPOSITIONS

Hôtel - Restaurant
Greuze
1 rue Albert Thibaudet
71700 Tournus
03 85 51 13 52
www.restaurant-greuze.fr
FB : Restaurant Greuze

Hôtel - Restaurant
La Huchette
1089 Route de Bourg
01750 Replonges
03 85 31 03 55
FB : La Huchette








AGUIRRE
AGUIRRE



EXPOSITION
DU 11 AU 17 OCTOBRE 2017
RÉFECTOIRE DES MOINES
.ABBAYE
TOURNUS 71700

GKO

SCULPTEUR

GKO, DE SON VRAI NOM, BRUNO REMONDIN, ASSEMBLE OUTILS ET MATÉRIAUX ANCIENS POUR LEUR DONNER UNE AUTRE VIE. RENCONTRE AVEC L'ARTISTE.

Quand avez-vous commencé à sculpter ?
J'ai toujours eu la « fibre artistique ». À Paris, j'allais souvent acheter des BD à petits prix et je m'en inspirais pour dessiner. Lorsque j'étais éducateur sportif, ça me permettait de me changer les idées après de nombreuses heures d'entraînement.

Avez-vous eu une formation artistique ?
J'ai suivi un stage de taille directe sur bois à l'atelier Jean Pons à Arinthod en 1992, puis j'ai fait une formation qui m'a beaucoup intéressé à Vevy en 1994 : la formation « cerveau droit », technique de dessin américaine qui apprend à utiliser l'hémisphère droit de son cerveau. Finalement j'ai créé mon style en utilisant des matériaux et des objets anciens que j'assemble et positionne pour créer autre chose. Je me suis servi de serpettes de vigne récupérées auprès d'un artisan pour un projet sur le travail de la vigne et sur le labeur, par exemple.

Quelles sont vos références ?
J'aime l'art brut et l'art primitif. J'admire Constantin Brancusi, sculpteur roumain aujourd'hui décédé. Ses formes étaient simples, mais sensibles. Il est difficile de le relier à un courant artistique précis.

Vous créez souvent des séries, comme celle des « Travaillants », à partir d'une même idée qui s'impose à vous ; arrive-t-il que vous travailliez sur commande ?
Pendant plusieurs années mon unique souhait a été de laisser place à mon imagination. Aujourd'hui, certains clients font appel à moi afin que je mette en scène des souvenirs, des objets de famille. J'aime ce genre de commande où l'affect entre en jeu. La matière est souvent très belle et j'apprécie la confiance qui m'est faite, car je manipule des objets qui ont une grande valeur sentimentale.

Facebook : GKO Sculteur





Atelier GKO
41 rue de Quentin 71700
UCHIZY
Ouvert toute l'année sur
RV 0670087387

Exposition Permanente
au restaurant
« Aux Terrasses »
18 Avenue du 23 Janvier
71700 Tournus












Bahlsen

NOUVEAU SHOWROOM

Mobilier & Décoration

au 2 rue Guichenon à Mâcon



A | P

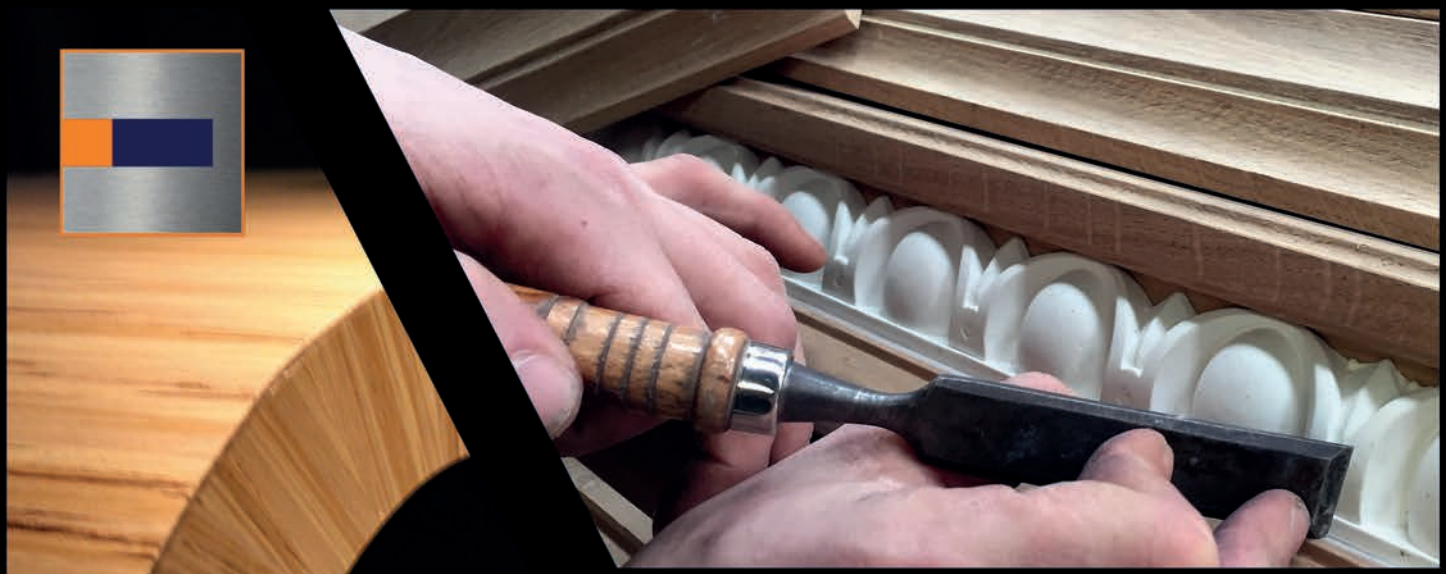
ATELIER POINSOT

Ouverture juillet 2019

Mobilier, Décoration, Luminaire, Tissu, Peinture, Papier Peint, Literie, Linge de lit, Tapis et son Atelier de restauration sièges et rideaux

03 58 19 43 86 – atelierpoinsot@gmail.com

DESIGN ECKO MEDIA © 2019 - WWW.ECKO.MEDIA





DARNAND *Agencement*

L'excellence du sur-mesure

Agencement Darnand est une ébénisterie à la foi traditionnelle et moderne avec son équipement centre d'usinage à commande numérique.

Notre entreprise vous apporte des années d'expérience dans la réalisation d'agencements, ainsi que des solutions diversifiées, l'exécution de travaux aux exigences techniques rigoureuses, la planification et la réalisation de meubles, cuisines, magasins, etc.
L' entreprise est aussi spécialisée dans la laque haut de gamme. Le tout d'une qualité écologique irréprochable.

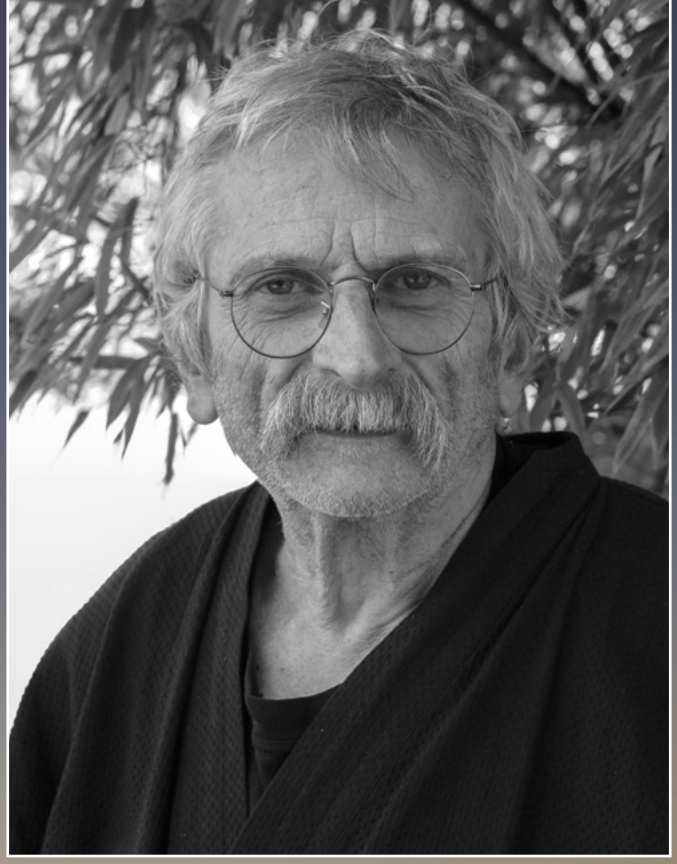
Notre équipe vous assure un engagement des plus professionnel, pour vous garantir une qualité haut de gamme de votre projet.

AGENCEMENT DARNAND
Rue du port . 71000 Macon
Port .: 06 23 18 31 38

www.agencement-darnand.fr







CHRISTIAN Oddoux

LIGNES DE VIE

Bois, branches, billes. Tronc. Tous ces états de l'arbre. Le tout de l'arbre cosmique. Cette figure du bois paternel. Hêtre, chêne, noyer, cerisier… Le corps martial et capital de l'arbre. Sa royauté. La sculpture de Christian Oddoux se saisit du totem terrassé. Elle affronte la dépouille du Dieu, son déchet craché. Souche à l'abandon et racine jetée. Moignon que la vermine fouit. Ainsi le sculpteur recueille les morceaux du roi mort. Il le dévêt de son armure d'écorce ou de ce qu'il en reste. Il l'extirpe de ses lambeaux de cuirasse. Car il y a quelque chose de souverain, de romain, dans certains bustes ou torses de Christian Oddoux. Poitrails de capitaines ou de prophètes. Surfaces bombées, altières, généreusement offertes aux flèches, aux lances, à la fulguration de fer. Pourfendre la cible sacrée à la hauteur de son défi.

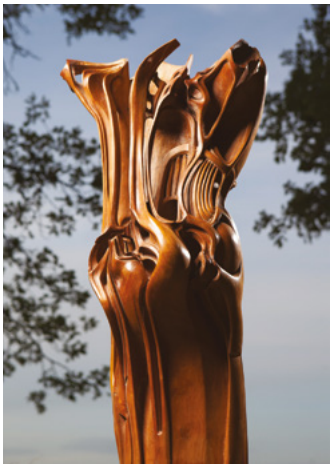
Or, ce qui paraît sous l'écorce, c'est la pâte et la lumière du bois. Sa texture extraordinairement vierge. L'écorchement révèle cette fraicheur intacte, comme chair immaculée. Blondeur, rousseur, ocre clair.

Le sculpteur troue le totem, il taraude tronc et torse. Il invente des brèches, des caves dans ce bois christique. Il œuvre, il manœuvre dans les dédales du dedans. Il se fraie d'infinis passages. Sa main vivante taille des alvéoles, des niches, des crèches, des châsses, des ogives, comme des chambres maternelles. La poitrine paternelle de l'arbre se met à fourmiller de poches matricielles. Selon une modulation savante, la main dégage aussi des bosses, des bulles luisantes, des fuselages luxurieux et des gibbosités fécondes. La main troue et apaise, meurtrit et panse, creuse et comble. L'ondoyante main baroque incurve et galbe ce qu'elle évide, ourle son lacis de crevasses. Elle dessine des volutes dans les viscères de l'arbre. Elle répare et restaure ce qu'elle a percé, dans un même mouvement d'effraction et d'arabesques. Elle polit, elle lisse le carnage du bois ciselé (…)

Patrick Grainville









(…) Le Saint Sébastien de Christian Oddoux, à cet égard, est un tronçon équarri, pantelant. Arceau criblé de fers et de dards foudroyants. La main qui l'a ainsi émondé, va le poncer et l'assouplir en un travail intime, le franger de torsions, d'efflorescences et de plis. Il y a chez Christian Oddoux cette discrète ou puissante musicalité des plis, ce rythme dansé, né tantôt de la matrice du moignon, tantôt de la robe d'un tronc robuste et cambré. Un chant éclos dans les cryptes de la charogne ou du cœur de la bille compacte. Oui, un éventail d'échos musculeux, mélodieux. Des orgues se haussent à l'intérieur d'un tronc transformé en cartilage fluide, feuilleté et sonore. Le corps chaotique ne reste jamais à l'état de transe brute. Nulle sauvagerie frustre. La matière est lissée de toute aspérité jusqu'à la brillance d'un trésor dans les tripes. La voilà rendue douce comme une peau, blonde comme un daim d'amour, soyeuse, secrètement extatique.

Mais soudain, elle choit : ce baluchon de la chair du Christ, éteint, descendu de sa croix, dans les bras invisibles de sa mère. Pathétique est la mort de la transcendance abandonnée à son poids sans ressort.

Plus loin, le Christ s'écrase au sol et son bras se déchire sur des muscles et des nerfs de fer, de souffrance. Ailleurs, des fibres de métal articulent, telles des prothèses, des pièces de bois plus tendre. Une dureté semble jouer les intruses dans tout ce qui était sinueux, manié, palpé, comme si la sculpture de Christian Oddoux était ce louvoiement incessant et cadencé entre dureté et douceur, concave et convexe, armature et abandon, crucifix et mains de la compassion. Laisser le pas à une catégorie sur l'autre, c'est menacer l'art de maniérisme ou inversement de rigidité implacable et métallique. L'œuvre se fomente entre la force et la faiblesse, entre l'accroc, le clou, la cambrure et la caresse. Elle s'incarne dans cette crise des contraires, ce chatoiement du fer et de la chair. Dans leur révélation réciproque, ont lieu des retrouvailles et des recommencements vivants. Tant l'arbre-roi favorise, en son bois, les ramifications intérieures…

Patrick Grainville














Photos : Guilloux

En sculpture, travailler à l'enlevé, c'est dégager petit à petit la raison de certaines probabilités de départ, pour se rapprocher de ce qu'il y a, au fond d'une masse, de plus improbable. Il ne s'agit pas ici de l'angoisse de la feuille blanche. Au moment de ce qu'on pourrait pourquoi pas appeler « point de départ », il y aurait plutôt encombrement d'une mémoire qui n'attend que débordement. Il s'agirait pour porter un premier coup de s'aveugler sur un point obscur. Pas d'une zone sombre ; pas ce noir d'une écriture sur un fond blanc. Il s'agit plutôt de la force hypnotisante du « mot blanc ». Je ne sais si cette expression que je reprends à la « logique du sens » de Gilles Deleuze lui conviendrait.

Partir du blanc pour rejoindre le blanc. Il s'agit peut être là de ce qu'on appelle « cercle vicieux de la logique ». Il s'agit justement de ne pas tourner en rond mais de se laisser déborder pour rejoindre un point central d'où le regard, depuis déjà suffisamment de temps dépassé par le geste, donne tout à coup l'impression de surgir de partout. Une sorte d'arrêt sur image s'impose car vient alors la nécessité de se recomposer.

La composition, puisqu'il y a dans cette sculpture comme un triptyque, a voulu adjoindre le rythme et la résonance de lignes appartenant à des objets désunis, au repos propre à l' « unisson » de la ligne horizontale. Cette dernière n'apparaît pas moins brisée par le vide des intervalles. Cela parviendrait-il à évoquer les scansions, les perplexités d'un trajet, d'une époque ? Celle qu'on n'aurait pas encore quittée.

Il ne reste jamais plus à l'auteur, après l'épreuve, que le silence qui précédait mais aussi emplissait ses mouvements lorsque, entre le sculpteur qui l'habite et son propos, il creusait sans arrêt partagé entre l'union et la désunion. En ça il y a toujours à composer avec des « lignes de force » là où elles s'entremêlent pour faire une résille dont les mailles laissent percevoir au loin les points d'une ultime illusion : le noir s'y confond avec le blanc.

Christian Oddoux

FB @oddouxchristian / www.oddoux.net





ESCAPADE AU JAPON

HAKONE 箱根



UN CADRE DE SÉRÉNITÉ AU MILIEU D'UNE NATURE AU MILLE COULEURS POUR RETROUVER L'AUTHENTICITÉ D'UN JAPON MILLÉNAIRE, À 2 ENCABLURES DE TOKYO. SITE IDÉAL AU PIED DU MONT FUJI, HAKONE EST LE PIED-À-TERRE IDÉAL POUR GRAVIR LE VOLCAN SACRÉ L'ÉTÉ ET PROFITER DU CADRE NATUREL LE RESTE DE L'ANNÉE.







Le mont Fuji, le pont rouge Torii et le lac Ashinoko, Hakone.









Les cerisiers en fleur au printemps d'Hakone.

HAKONE 箱根

Pour se rendre à Hakone de Tokyo, l'idéal est le train qui vous y ménera en 1h30 en traversant de somptueux paysages tout en vous éloignant du tumulte de la capitale Japonaise, pour vous rapprocher en toute sérénité. d'un japon plein de tradition millénaire. Hakone ou La jolie voisine du Fuji et la péninsule d'Izu, cette région de Hakone déploie avec charme l'éventail de ses sites naturels, de ses musées et de ses onsen comprenais source d'eau chaude… Hakone en eet est connu pour ses nombreux lieux de thermalisme. La ville est perchée dans la très belle région montagneuse où se trouve le Parc National de Fuji-Hakone-Izu, orant une diversité de bois de multiples couleurs dans des forets grandioses, orant au visteurs un artisanat rare et préservé de la marqueterie que la tradition perpétue. Lors d'une croisiére sur le lac majestueux, si vous avez en tête l'œuvre d'Hokusai et sa série de 36 vues du Mt Fuji,vous pourrez vous amusez à retrouver les vues de ce grand maitre de l'estampe japonaise.

VISITES & MUSÉES

En arrivant à Hakone / Naoshima aussi connu comme « l'île aux musées » vous serez aux confluences de l'expression artistique internationale mis en scéne dans un payasage séculaire où l'apaisement est de mise.



Musée Chôkoku No Mori
箱根彫刻の森美術館

Il fait partie des lieux à ne pas manquer avec une partie en plein air qui présente plus de 120 sculptures, dont des oeuvres de Henri Moore, Rodin, Niki de St Phalle.
www.hakone-oam.or.jp



Musée d'Art Pola
ポーラ美術館

Autant pour ses œuvres que pour son architecture innovante, ce musée se parcourt avec ravissement, tant il s'inscrit dans l'esprit Japonais au cœur d'une épaisse forêt. Tout y a été pensé afin de combiner l'esthétique naturelle à l'artistique en respectant l'environnement. Le bâtiment en lui-même, construit en sous-sol pour s'intégrer complètement au paysage, reste inondé de lumière par une profusion de baies vitrées.
www.polamuseum.or.jp

BIEN-ÊTRE & THERMALISME

La station thermale de Hakone-Yumoto est située à l'entrée de Hakone, c'est la plus ancienne station thermale des 17 onsens de la région (Hakone-jûnana-yu). Cette station thermale ouverte en 738 comprend le plus grand nombre de sources d'une eau transparente aux multiples vertues. En continuant votre trajet vers Gora, vous arriverez au Parc de Gora qui est le plus grand parc de rochers de toute l'Asie, avec un étang géant, mais aussi des jardins de plantes alpines ou un jardin de botanique tropicale.



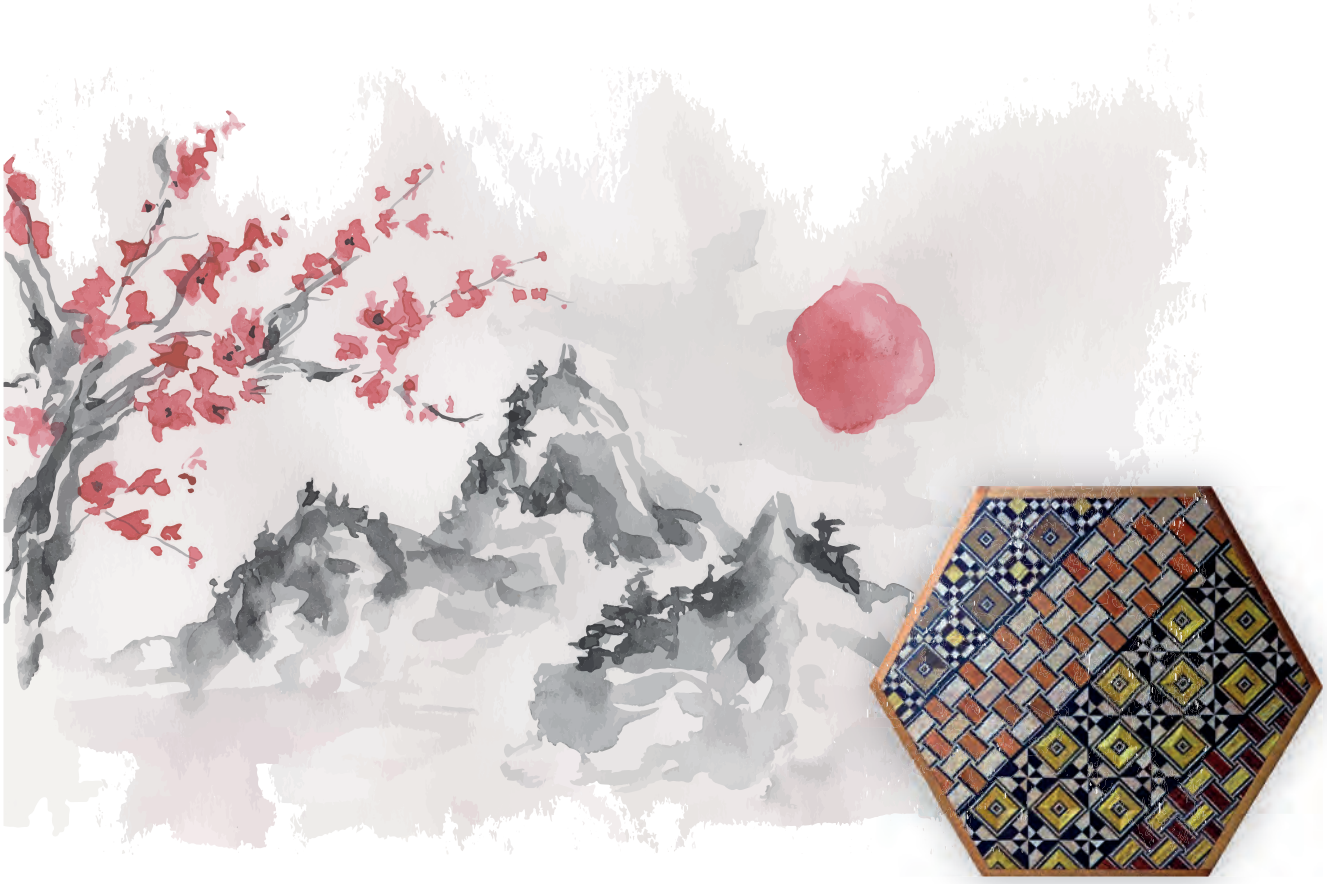
OÙ DORMIR ? NOTRE COUP DE CŒUR

Situé le long de la rivière Sukumo, KAI Hakone ravit les visiteurs avec ses vues luxuriantes sur les forêts depuis son immense bain semi-ouvert, ainsi que ses plats chauds et succulents. www.hoshinoresorts.com/en




天祖神
銀座七丁目
豊岩稲荷
八丁堀 今村





JAPON

Le Pays du Soleil Levant consacre le titre de trésors nationaux vivants aux Métiers d'Art

Au sortir de la Deuxième Guerre mondiale, le Japon entame une reconstruction bien à lui : parallèlement à l'essor industriel, teinté d'innovations technologiques et de modernisation, le pays, conscient de la richesse de son artisanat, prend des mesures pour le préserver et le mettre en avant. C'est ainsi que sont créés, dans les années 1950, les « Trésors Nationaux Vivants », version nippone d'une Légion d'Honneur qui serait destinée à la reconnaissance d'un patrimoine immatériel, d'un ensemble d'arts et de savoir-faire d'exception se transmettant oralement, voire physiquement.

Dans un pays où la distinction entre arts majeurs et mineurs est une ineptie, ces Trésors qui allient des artisans et artistes « Détenteurs de Biens Culturels Intangibles » issus de domaines aussi variés que le théâtre, les arts martiaux, la musique, la céramique, la laque, le bois… Parmi la centaine de maîtres d'art décorés de cette appellation, nombre ocient dans le domaine du textile : Fukumi Shimura et sa teinture naturelle de la soie, Hyoji Kitagawa et ses brocarts depuis dix-huit générations, Kunihiko Moriguchi, disciple de Balthus, et sa pratique du yuzen, Yasuo Nakajima et la teinture indigo pratiquée dans sa famille depuis le 19e siècle…

Tous ces savoir-faire ont en commun une excellence dans leur exécution, des techniques préservées et affinées avec le temps, et une habile conjugaison de l'histoire et de la modernité hissant ces traditions ancestrales et patrimoniales au rang de potentiels outils de développement et de rayonnement de l'archipel nippon à l'international.



Maître d'Art

Marqueterie & Arbres millénnaires



Trésors nationaux vivants

Les montagnes de la région de Hakone procurent aux artisans de multiples essences de bois (hounoki, katsura, kununoki, etc.) utilisés pour la marqueterie depuis le début de la période Heian, soit plus de 1000 ans en arrière. Si la forme originelle de cet artisanat a évolué durant la période Edo, devenant d'incontournables souvenirs que les touristes aimaient rapporter, un nouveau virage a été pris il y a une centaine d'années. Quelques artisans, au lieu d'utiliser de grandes pièces marquetées, ont eu l'idée de découper de fines pellicules de bois dans les blocs réalisés. Les feuilles obtenues étaient ensuite appliquées sur de simples boîtes offrant ainsi un visuel du plus bel effet.

Si l'art de la Marqueterie s'est perdu dans la plus grande partie du monde, les Japonais le perpétuent encore aujourd'hui avec un savoir-faire et une précision qui force le respect. Dans ce site d'exception où la nature est une inspiration perpétuelle, Mr Hakone Yosegi Zaiku fabrique des boites, des meubles, des pots de toutes formes avec des morceaux de bois (souvent des essences rares) qu'il coupe, polit et assemble avec patience. Son art reprend une technique vieille de 2000 ans. La marqueterie est un décor réalisé avec différentes essences de bois et de diverses autres matières, découpés suivant un dessin et collés sur un support (meuble, boiserie, ou tableau), notamment en ébénisterie. Les images ainsi obtenues peuvent être géométriques (on parle alors de frisage), figuratives ou abstraites.









Arnaud Cremet : "Affiche brou"

Métiers d'Art
une transmission à organiser

BEAUCOUP DE MÉTIERS D'ART SOULÈVENT UN ANTAGONISME À LA FRANÇAISE : UNE EXCELLENCE RECONNUE, EXERCÉE DANS LE MONDE ENTIER ET EN MÊME TEMPS UNE PERTE DE CES SAVOIR-FAIRE RARES EN FRANCE FAUTE D'ORGANISER LEUR TRANSMISSION.

Quelques métiers d'art sont accessibles par la voie de l'apprentissage, mais ce n'est pas le cas de tous. À titre d'exemple, un maitre-luthier comme Pascal Cranga de Cluny a ouvert un centre de formation pour transmettre son art sans la possibilité de délivrer un diplôme à ses apprentis. C'est tout l'enjeu actuel pour ces maitres d'art, soucieux de prévenir la perte irréversible de leurs savoir-faire rares, qui ne peuvent être retrouvés malgré les progrès technologiques actuels. De plus en plus de jeunes gens souhaitent se former dans ces artisanats d'art, car pour eux, au-delà de l'acquisition et de la maitrise des savoir-faire traditionnels indispensables à la restauration d'œuvres anciennes, c'est aussi pouvoir réaliser des créations contemporaines dans une forme de continuité entre le passé et le futur. Le comble est de voir partir à l'étranger, dans ce domaine aussi, des jeunes doués et motivés cherchant une formation diplômante tout comme des maitres d'art obligés de quitter la France pour pouvoir transmettre leurs précieuses connaissances.

Alors que faire? Le Japon nous montre l'exemple : dans ce pays, les savoir-faire rares sont considérés comme des trésors nationaux et font l'objet d'une attention et d'une considération particulières qui permettent leur transmission. En France, il faudrait d'urgence prendre des mesures spécifiques pour éviter leur perte irréversible qui se produit malheureusement depuis de nombreuses générations de maître d'art. Le label Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) distingue des entreprises françaises de luxe qui ont créé leurs propres écoles de formation. Pourquoi ne pas l'étendre à d'autres métiers d'art, permettant ainsi à un maitre d'accueillir des apprentis et de leur délivrer un diplôme? À l'heure où le chômage des jeunes reste une question centrale, où la concurrence mondiale est un défi permanent, comment ignorer que l'expertise française dans les métiers d'art a une renommée telle que ceux qui les exercent ont un carnet de commandes plein, parfois sur plusieurs années, émanant de clients nationaux ou internationaux? Il est grand temps d'agir pour protéger et assurer la continuité de ce patrimoine national.



“À l’instar des Trésors vivants du Japon, les Maîtres d’art de France sont porteurs d’une culture vivante et harmonieuse, qu’on appelle parfois le patrimoine immatériel, qu’ils s’ingénient à parfaire et à transmettre en l’enrichissant sans cesse, l’esprit toujours en éveil, confronté aux exigences de la matière et de l’art. Étienne Vatelot, luthier, ancien président d’honneur du Conseil des métiers d’art du ministère de la Culture et de la Communication.”

Etienne Vatelot, luthier, ancien président d’honneur du Conseil des métiers d’art du ministère de la Culture et de la Communication

ATELIERS D'ART DE FRANCE



Les Ateliers d'Art de France fédèrent plus de 6000 professionnels des métiers d'art. Ils se sont donné une double mission : défendre, représenter les professionnels des métiers d'art et contribuer au développement économique du secteur. Pour renforcer cette démarche, il déploie des initiatives emblématiques destinées à révéler la vitalité créatrice des ateliers d'art. Animé par des valeurs humanistes, Ateliers d'Art de France intervient dans l'éducation, la culture et les processus de décision politique. Force indépendante et solidaire, Ateliers d'Art de France est dirigé par des professionnels de métiers d'art élus par leurs pairs. « Nos métiers d'art sont une force pour l'économie et le rayonnement de la France.

Ateliers d'Art de France est une structure singulière qui se compose d'une Présidente et d'un Conseil d'administration constitué de professionnels de métiers d'art, dont le rôle est d'élaborer la stratégie et de donner la direction en étroite liaison avec ses équipes. Ateliers d'Art de France regroupe et fédère une communauté vivante et dynamique de professionnels de métiers d'art. Ensemble, à partir de cet outil collectif formidable qu'est Ateliers d'Art de France pour notre secteur, notre rôle est de développer et faire fructifier les actions menées et engagées ces dernières années pour la reconnaissance et le développement économique de nos ateliers d'art ».

AUDE TAHON, Présidente D'ATELIERS D'ART DE FRANCE

ATELIERS D'ART
DE FRANCE



Paris / 07-11 Septembre 2018

A l'initiative des Ateliers d'Art de France, venez découvrir Maison & Objet

Le salon Maison & Objet est le salon professionnel, de référence mondiale, du secteur de la mode-maison qui se tient au parc des expositions de Paris-Nord Villepinte. Organisé 2 fois par an : en janvier et en septembre, CRAFT, l'espace des métiers d'art, au cœur du hall 5A, met en lumière les œuvres d'une multitude de créateurs. Près de 150 créateurs métiers d'art, adhérents d'Ateliers d'Art de France, exposent leurs dernières collections sur le salon... parmi eux, céramistes, souffleurs de verre, créateurs de bijoux ou encore tourneurs sur bois apprivoisent la matière et se jouent des lumières et des formes. Les pièces uniques ainsi exposées reflètent des univers créatifs très personnels et une maîtrise pointue de différents savoir-faire. Le secteur CRAFT, l'espace des métiers d'art donne à voir le travail de plus d'une centaine d'artisans créateurs où créations contemporaines et techniques ancestrales se rencontrent au fil des allées.



www.maison-objet.com

Ateliers d'Art de France une histoire au service d'un secteur...



QUELQUES DATES CLÉS DU SECTEUR DES MÉTIERS D'ART

1791
La loi Le Chapelier interdit les coalitions et dissout les corporations.

1864
Abolition du délit de coalition par la loi Ollivier.

1884
La loi Waldeck-Rousseau légalise l'existence des syndicats, qui se développent ensuite par filières de métiers.

1889
Apparition du terme « métiers d'art » dans un texte législatif, qui exempte du service militaire certains métiers « d'art ».
Pour la première fois, une liste de métiers d'art est définie.

1984
Le Salon des Ateliers d'Art revêt une envergure internationale et prend le nom de P.A.A.S., Paris Atelier d'Art Show, leader des de décor en France.

1995
Accord entre Ateliers d'Art de France et le groupe Blenheim (racheté ensuite par Reed Expositions) qui fusionnent leurs salons respectifs aboutissant à la création du salon MAISON & OBJET.






M&O en 4 chiffres

3200 marques

135.000 m2 de stands

80.000 visiteurs en provenance de 140 pays

35% de prescripteurs

Paris Le Louvre / 25-28 octobre 2018

Salon International du Patrimoine Culturel

Le Salon International du Patrimoine Culturel est un événement de référence au niveau européen. Il fédère les professionnels de la restauration et de la sauvegarde du patrimoine bâti ou non bâti, matériel ou immatériel.

22.100 visiteurs en 4 jours
352 exposants
14 pays et 13 régions représentés
40 conférences et 4210 auditeurs

Venez signer la pétition sur ce site pour la création d'une branche professionnelle Métiers d'Art sur :

www.patrimoineculturel.com



2003
Promulgation ministérielle, le 12 décembre, de l'arrêté Dutreil fixant la liste officielle des 217 métiers de l'artisanat d'art.

2010
La Société d'Encouragement aux Métiers d'Art (SEMA) devient l'Institut National des Métiers d'Art (INMA).

2011
Fondation de l'Union Nationale des Métiers d'Art, unissant les syndicats représentant les filières de métiers d'art, à l'initiative d'Ateliers d'Art de France.

2014
La loi Artisanat, commerce et très petites entreprises du 18 juin reconnaît l'existence du secteur économique des métiers d'art comme secteur à part entière.

2015
L'arrêté interministériel du 24 décembre fixe la nouvelle liste officielle des 281 métiers d'art.

2016
Les articles 3 et 44 de la loi Liberté de création, architecture et patrimoine du 7 juillet consacrent la place des métiers d'art dans le champ de la création artistique et officialise la pluralité des statuts d'exercice des professionnels du secteur.

Une spécificité française et un patrimoine ouvert sur le futur.

Malgré une situation et une reconnaissance à éclaircir, le secteur des métiers d'art connaît une mutation profonde en France, car les métiers de l'excellence et du luxe attirent de plus en plus les jeunes, filles ou garçons, et répondent à une demande tangible de ces artisanats précieux. « On constate un réel engouement pour des relieurs, brodeurs, céramistes, vanniers ou tourneurs sur bois maîtrisant des savoir-faire traditionnels pour des réalisations qui ne le seront pas », assure Aude Tahon, présidente des Ateliers d'art de France. Exercer un métier d'art c'est à la fois perpétuer des compétences et des expériences exceptionnelles, et avoir un esprit créatif, tant au service de l'air du temps avec l'arrivée de nouvelles technologies que de la restauration d'œuvres.

"Ils ont le vent en poupe"

Sellier Maroquinier

UN SAVOIR-FAIRE VIVANT AU SERVICE DU LUXE ET DE LA MODE

Que ce soit pour la création de sacs à main ou pour la réparation de sièges en cuir des berlines de luxe ou de bateaux, il définit la forme, coupe les morceaux de peau préalablement préparés, et les assemble, soit en les encollant, soit par des piqûres faites à la main ou à la machine. Il peaufine son ouvrage et ses coutures pour une finition impeccable. Il travaille en atelier ou dans une entreprise industrielle et intervient tout au long de la fabrication. Il peut aussi se spécialiser sur une seule fonction : modéliste, coupeur, ou piqueur-monteur.

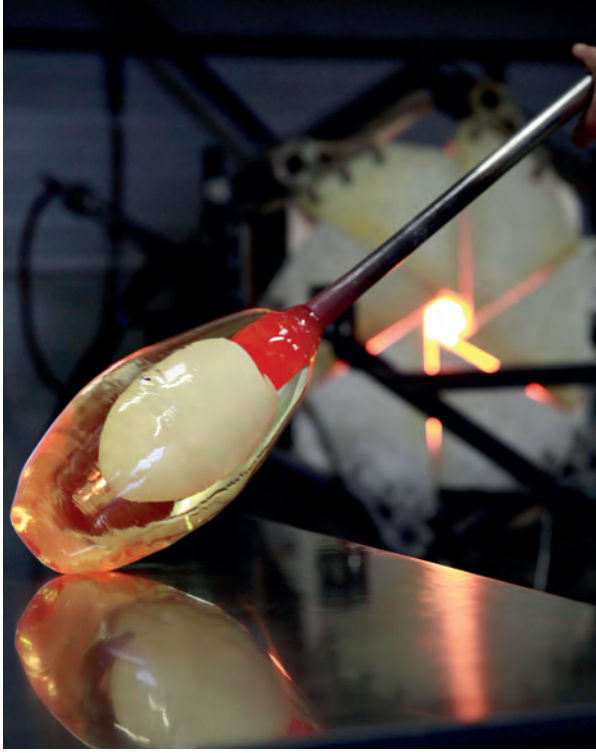
Formations répertoriées dans « Le guide des métiers du cuir ». À Paris, les écoles renommées comme La Fabrique, Les Compagnons du Devoir, le lycée Turquetil… À Montbéliard, l'école Boudard en partenariat avec la maison Hermès.

Qui recrute ? Industriels de la chaussure, maisons de luxe (Hermès prévoit de recruter 500 maroquiniers d'ici 2020)

Salaire : 2000 euros mensuels en fin de carrière.







© Photos : Sandrine Roudeix

Sertisseur

LE TRAIT D'UNION ENTRE LE TAILLEUR DE PIERRES PRÉCIEUSES ET LE JOAILLIER

Il place (enchâsse) et sertit une pierre précieuse dans une monture. Pour ce faire, muni d'une loupe binoculaire, il perce, ajuste la monture aux mesures exactes de la gemme à insérer. Ce travail exige de l'habileté manuelle et une bonne connaissance des métaux et des différentes sortes de pierres. De la qualité de son sertissage dépend la mise en valeur du joyau. C'est un métier porté par le développement de la bijouterie-joaillerie qui connait la plus forte croissance des métiers d'art.

Formation : CAP du pôle écoles de l'UFBJOP, possibilité de le faire en alternance

Qui recrute ? Les marques elles-mêmes et les ateliers sous-traitants

Salaire : SMIC + 10% pour débuter, jusqu'à 3000 euros par mois en fin de carrière. Chaque pierre posée rapporte une prime, en fonction de sa valeur.

Doreur à la feuille

IL ORNE D'OR TOUTE SORTE DE BOISERIES

Le doreur manipule les feuilles d'or) pour décorer ou restaurer des objets, comme par exemple des cadres, des meubles (commodes, fauteuils, canapés…), ou des décors et des boiseries. Il intervient parfois sur des chantiers comme récemment au palace Le Ritz. La dorure dite à la détrempe, ou dorure à l'eau, est une technique ancestrale qui dépend beaucoup de la préparation du support et des fonds : nettoyage, couches successives de colle (à base de peau de lapin), réparation, avant de pouvoir poser délicatement la feuille d'or. Enfin, son brillant sera obtenu par le polissage à l'agate.

Formation : CAP de l'école d'ameublement La Bonne Graine à Paris

Qui recrute ? Les entreprises de dorure, les musées, les chantiers de restauration d'art, les antiquaires, les collectionneurs privés

Salaire : SMIC pour débuter, 450 euros par jour pour un artisan confirmé.

Maître verrier

LE MAGICIEN DU VERRE, DE LA LUMIÈRE ET DE LA TRANSPARENCE

Les métiers du verre sont variés selon que l'on travaille la matière à chaud ou à froid : le souffleur et le fileur de verre agissent sur le verre chauffé, tandis que le graveur ou le vitrailliste interviennent sur du verre froid.

Dans tous les cas, il faut allier maitrise et précision du geste. Les cristalleries renommées comme Saint-Louis, Baccarat ou Lalique, et les fabricants de flacons de parfum de la Glass Vallée (Normandie) comme Pochet du Courval, sont les principaux employeurs des artisans verriers, les vitraillistes pouvant être sollicités pour des chantiers de rénovation…

Formations : CAP, Bac Pro, BT, DMA dispensés par quelques lycées et le Cerfav (54). Master restauration du patrimoine (INP). Et des années d'expérience !

Qui recrute ? Les ateliers, les industries

Salaire : 2000 euros mensuels avec expérience.

LA



BEAUTÉ DU GESTE

LA GRANDE ÉCOLE DES HOMMES DE MÉTIERS EN COMPAGNONNAGE : UN NOUVEAU TREMPLIN PROFESSIONNEL

Afin de répondre aux besoins des jeunes et des entreprises, en matière de formation et de diplômes, les Compagnons du Devoir et du Tour de France développent le projet d'une Grande École des Hommes de métiers en Compagnonnage.



Photographe : Thierry Caron ©Thierry Caron / Divergence

Ce nouveau tournant pour la formation des jeunes constitue un objectif de taille. Il se matérialise, dès aujourd'hui, par la mise en œuvre d'une offre élargie de formation supérieure du CAP jusqu'à la licence professionnelle.



TONNELLIER
Autrefois appelé « charpentier de tonneau », le tonnelier fabrique ou répare les fûts en bois qui servent à l'élevage des vins et des alcools.

RÉPONDRE À UNE NÉCESSITÉ DU MARCHÉ DE L'EMPLOI

Les Compagnons du Devoir et du Tour de France se sont toujours adaptés aux exigences du monde professionnel, aux innovations technologiques ainsi qu'aux évolutions des métiers. Depuis une quinzaine d'années, ils ont même mis en place un observatoire des métiers, le « Devenir des Métiers », constitué de professionnels qui effectuent une veille technologique à un niveau international, permettant ainsi d'adapter sans cesse la formation des métiers aux évolutions technologiques.

La Grande École des Hommes de métiers en Compagnonnage vise à attirer des jeunes bacheliers vers ces métiers et à les préparer à l'obtention de nouveaux diplômes d'État.

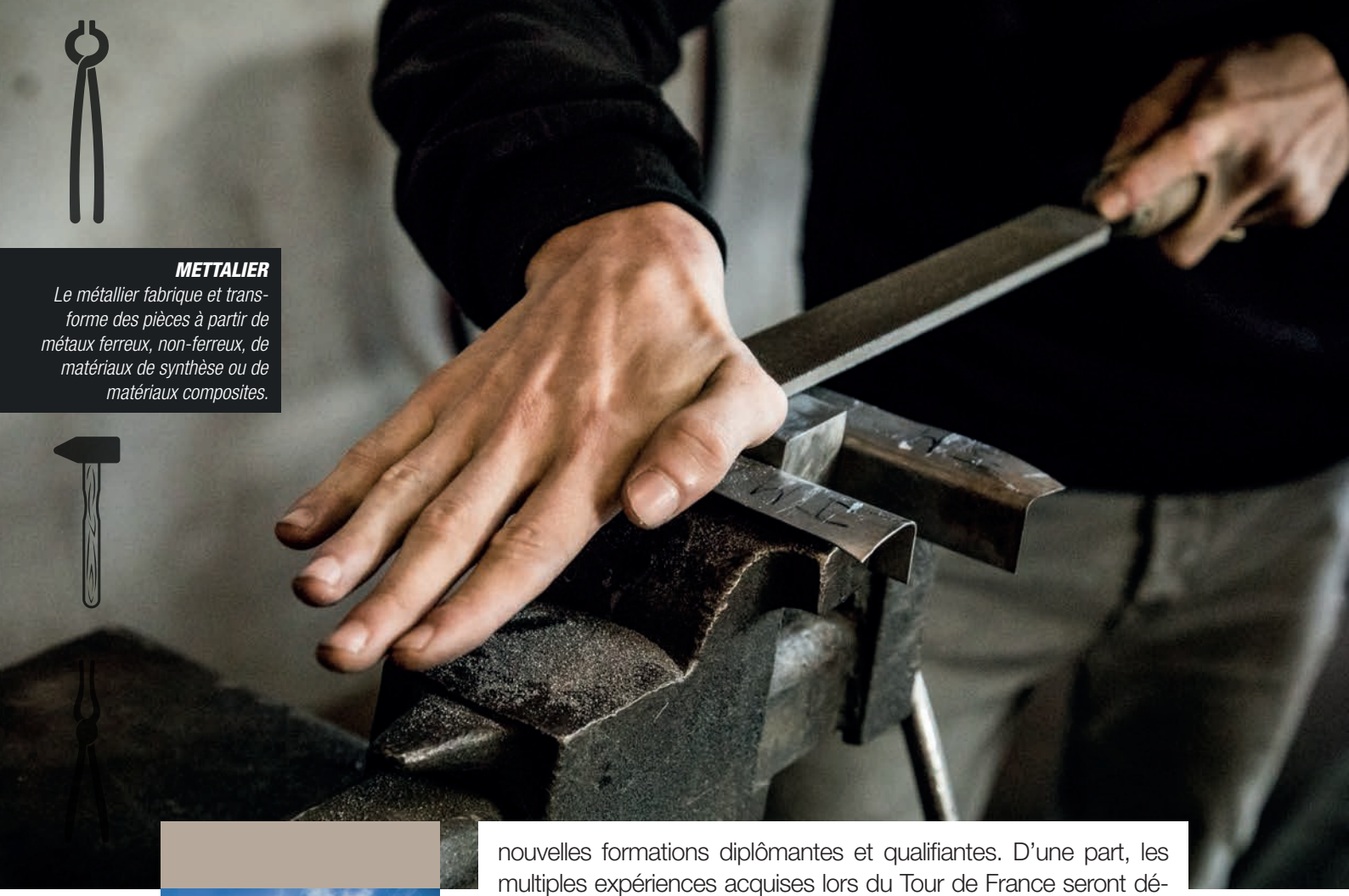
Développé en partenariat avec le Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM), ce cursus pro-pose de



FERRONNIER
Spécialiste du fer forgé, le ferronnier d'art aménage intérieur et extérieur…







METTALIER
Le métallier fabrique et transforme des pièces à partir de métaux ferreux, non-ferreux, de matériaux de synthèse ou de matériaux composites.

nouvelles formations diplômantes et qualifiantes. D'une part, les multiples expériences acquises lors du Tour de France seront désormais validables par un BTS ; en e et, si la mobilité est une clef du savoir-faire, elle n'était pas jusqu'à présent l'objet d'une validation diplômante, le titre de Compagnon n'étant pas une qualification.

QUELQUES CHIFFRES SUR LA GRANDE ÉCOLE DES HOMMES DE MÉTIERS EN COMPAGNONNAGE

On compte actuellement plus de 6000 apprentis en formation. 3000 jeunes sont en formation supérieure, itinérants sur le Tour de France dont la durée moyenne est de 5 ans ; parmi eux, 400 jeunes sont à l'étranger dans quelques 60 pays sur les cinq continents, auxquels il convient d'ajouter les DOM-TOM.500 jeunes sont en route aujourd'hui vers une licence professionnelle avec un objectif fixé de faire grimper ce chiffre à 1800. A noter enfin que l'on recense pas moins de 38000 entreprises partenaires des Compagnons du Devoir et du Tour de France.

MOBILITÉ INTERNATIONALE : UN GAGE DE RÉUSSITE

Le Tour de France dépassant largement les frontières européennes, les jeunes Itinérants sont invités à faire étape à l'étranger autant de fois qu'ils le désirent pour maîtriser une seconde langue et s'enrichir au contact de l'inconnu. L'itinérant acquiert de nouvelles compétences, immergé en entreprise. Selon son métier, il découvrira même des spéci cités locales : la brique au Nord pour les maçons, les bretzels à l'Est pour les boulangers, les purs-sangs en Arabie Saoudite pour les maré- chaux-ferrant...
Afin de suivre l'évolution des apprentis et pour que l'apprentissage perdu- re même à l'étranger, les Compagnons du Devoir ont créé une plate-forme Internet – www.aquisav.com – qui permet aux Itinérants de se former et de valider leurs acquis de n'importe où.

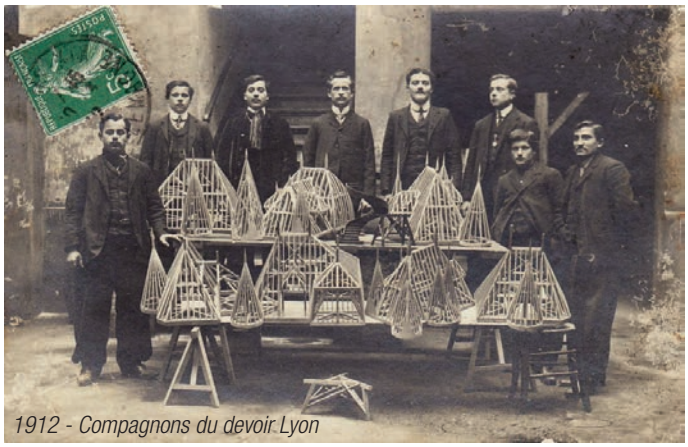


JOURNÉES
PORTES OUVERTES
LES 24 & 25 MARS 2017
DE 9H30 À 18H30

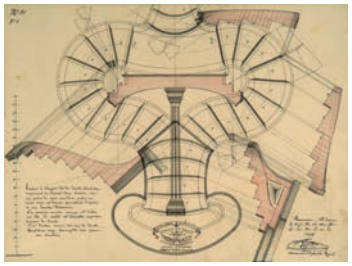
Maison d'Auxerre
6 rue Saint Pèlerin
89000 AUXERRE

Maison de Besançon
25 rue Jean-Wyrsch
25000 BESANÇON

Maison de Dijon
1 rue Jean-Mazen
21000 DIJON



1912 - Compagnons du devoir Lyon



LES COMPAGNONS DU DEVOIR et du TOUR de FRANCE

"UN PEU D'HISTOIRE"

Les historiens situent la naissance des sociétés compagnonniques au Moyen Âge lors de la construction des cathédrales, monastères et châteaux. Les ouvriers se déplaçaient ainsi de chantier en chantier. Regroupés par métiers, ils ont adopté un ensemble de règlements et de coutumes, limitant ainsi la transmission des techniques de construction aux membres de leur réseau.
Jusqu'au 17e siècle, les sociétés compagnonniques brûlaient leurs archives, pour échapper aux condamnations. Et pourtant, malgré la répression, elles se sont organisées et ont même innové en matière de solidarité. Leur principal atout était d'offrir une main d'œuvre hautement qualifiée.
Au 19e siècle, le compagnonnage sort de sa clandestinité et on reconnait son but formateur. Il participe alors à la vie sociale par des concours, des expositions et des fêtes patronales. Le compagnonnage est à la pointe des revendications ouvrières et offre une organisation protectrice et efficace.
À partir du milieu du 19e le développement du machinisme et du capitalisme bouleverse le monde du travail, la grande industrie se développe et la notion d'apprentissage est menacée. De plus, l'électricité vient transformer les pratiques de l'outillage et certains métiers disparaissent, d'autres évoluent. Ainsi avec l'avènement de la révolution Industrielle, le compagnonnage divisé sera appelé à se réorganiser. Il compte actuellement trois sociétés : l'Association ouvrière des Compagnons du Devoir du Tour de France, l'Union compagnonnique des Compagnons du Tour de France des Devoirs unis, et la Fédération compagnonnique des métiers du bâtiment. Chaque société perpétue ses propres traditions et les valeurs traditionnelles du compagnonnage tout en s'adaptant aux exigences contemporaines.

COMPAGNON 2.0

"L'AVENIR SE TROUVE ENTRE TES MAINS"



★ BEST OF ★

https://www.youtube.com/watch?v=aEgd0S48n14





MUSÉE

Situé au cœur du Beaujolais dans le village de Romanèche-Thorins, le musée présente les collections de l'école de tracé de charpente fondée par Pierre-François Guillon, compagnon charpentier, en 1871.
Ce musée présente des travaux issus des 3 institutions compagnonniques, dont vous trouvez les sites ci dessous :

www.compagnons-du-devoir.com
www.compagnonsdutourdefrance.org
www.lecompagnonnage.com

Musée Départemental du Compagnonnage
98 rue Pierre-François Guillon
71570 Romanèche-Thorins - Tél. 03 85 35 22 02
www.musee-compagnonnage71.fr

UNESCO

"LE COMPAGNONNAGE, RÉSEAU DE TRANSMISSION DES SAVOIRS ET DES IDENTITÉS PAR LE MÉTIER, A ÉTÉ CLASSÉ EN 2010 PAR L'UNESCO AU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ"

"Le système français du compagnonnage est un moyen unique de transmettre des savoirs et savoir-faire liés aux métiers de la pierre, du bois, du métal, du cuir et des textiles ainsi qu'aux métiers de bouche. Son originalité tient à la synthèse de méthodes et procédés de transmission des savoirs extrêmement variés : itinérance éducative à l'échelle nationale (période dite du "Tour de France") voire internationale, rituels d'initiation, enseignement scolaire, apprentissage coutumier et technique.
Les jeunes à partir de 16 ans qui veulent apprendre et/ou développer leurs compétences dans un métier donné peuvent demander à rejoindre une communauté de compagnons. La formation dure en moyenne cinq ans pendant lesquels l'apprenti change régulièrement de ville, en France et à l'étranger, pour découvrir divers types de savoirs et diverses méthodes de transmission de ces savoirs. Pour pouvoir transmettre son savoir, l'apprenti doit produire un « chef-d'œuvre » qui est examiné et évalué par les compagnons. »

CONTACT DIRECT
COMPAGNON DU DEVOIR SAÔNE & LOIRE
Mr COLSON au 0676602449
prevotchalonsursaone@compagnons-du-devoir.com





photo thierry caron





APPRENEZ L'ART DE l'Ébénisterie

Afin de répondre aux besoins des jeunes et des entreprises, en matière de formation et de diplômes, les Compagnons du Devoir et du Tour de France développent le projet d'une Grande École des Hommes de métiers en Compagnonnage.





FILIÈRE : AMÉNAGEMENT ET FINITION

L'ébéniste réalise des agencements d'intérieur dans lesquels le placage et l'ornementation de matériaux précieux sont très présents. Il fabrique du mobilier de style traditionnel ou contemporain, à l'unité ou en série. Il réalise le prototypage, la copie ou la restauration de meubles anciens. Il travaille en atelier à partir de plans et allie la recherche esthétique du mobilier et la fabrication. L'ébéniste sait s'adapter à l'évolution des techniques et travailler avec des matériaux innovants, notamment dans la création. Les qualités requises sont la créativité, le perfectionnisme et la minutie.

QUELLES PERSPECTIVES ?

Les débouchés sont : Chef d'équipe, Formateur, Conducteur de travaux, Expert Technique, Métreur/bureau d'études, Chef d'entreprise, Architecte, Ingénieur du bâtiment...
La rémunération mensuelle (brute) est de 1700 euros en début de carrière et à partir de 3000 euros pour un responsable de production.

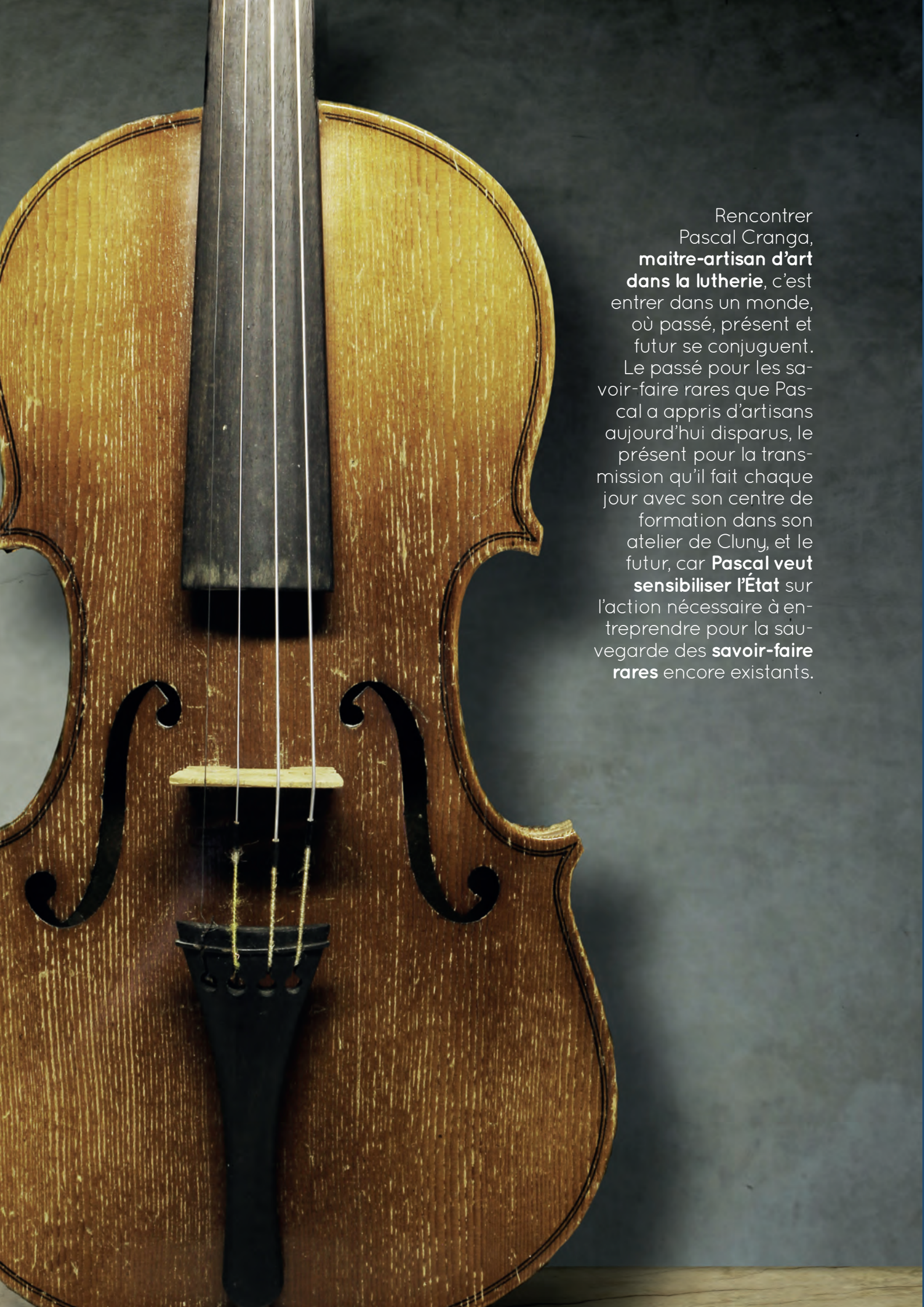
COMPAGNON 2.0

"MENUISIER-ÉBÉNISTE"...



DÉCOUVREZ
VOTRE PARCOURS
PROFESSIONNEL SUR
www.compagnons-du-devoir.com

CONTACT DIRECT
COMPAGNON DU DEVOIR SAÔNE & LOIRE
M. Adrien JEANNEAU au 06 07 23 34 45
prevotdijon@compagnons-du-devoir.com



Rencontrer Pascal Cranga, **maitre-artisan d'art dans la lutherie**, c'est entrer dans un monde, où passé, présent et futur se conjuguent. Le passé pour les savoir-faire rares que Pascal a appris d'artisans aujourd'hui disparus, le présent pour la transmission qu'il fait chaque jour avec son centre de formation dans son atelier de Cluny, et le futur, car **Pascal veut sensibiliser l'État** sur l'action nécessaire à entreprendre pour la sauvegarde des **savoir-faire rares** encore existants.

RENCONTRE AVEC

Pascal Cranga



EN FRANCE, LA SPÉCIFICITÉ DES SAVOIR-FAIRE RARES N'EST PAS SUFFISAMMENT PRISE EN COMPTE

Dans le domaine de la facture instrumentale, les formations ne sont pas appropriées. C'est ce qui fait réagir Pascal : « les diplômes n'existent pas dans ces métiers. Il existe un CAP de facteur de violon, un autre d'accordeur de guitare, il y a un BMA de restaurateur de guitare, tu as un brevet d'art mais on ne t'a pas appris à fabriquer, seulement à restaurer ! ».

Au Japon, les savoir-faire rares font l'objet d'une véritable vénération, et ils ont une grande valeur en tant que patrimoine vivant. « En France, on ne les enseigne pas ! » constate Pascal, qui a créé, depuis plus de 10 ans, son propre centre de formation, pour que les savoir-faire dans le bois qu'il a acquis tout au long de sa vie ne soient pas perdus. « Les personnes qui viennent s'inscrire sortent, par exemple, d'une école d'ébénisterie, sont en pleine reconversion professionnelle ou veulent fabriquer leur propre instrument ». Ils viennent acquérir « l'intelligence du geste », des compétences manuelles et des façons de travailler dans les règles de l'art qui seraient perdues sans Pascal, autodidacte et maitre d'art reconnu dans le monde entier. Ses apprentis trouvent tous du travail à l'issue de leur formation, Pascal continue à les suivre dans leur parcours, mais ils n'ont pas de diplôme, car il ne peut pas en délivrer…. Absurdité étatique !

IL Y A URGENCE : DES SAVOIR-FAIRE RARES DISPARAISSENT TOUS LES JOURS

Pascal tente depuis des années de sensibiliser l'État via des organismes institutionnels comme la Chambre des Métiers. « J'ai rêvé d'un système de veille pour que, quand une entreprise ou une personne détient un savoir-faire rare et qu'il y a danger de disparition, on puisse informer à l'échelon national des gens intéressés pour apprendre et qu'ainsi la transmission se fasse… mais je n'ai pas été suivi sur ce projet ».

Résultat : à titre d'exemples évoqués par Pascal, on ne sait plus teinter les bois à cœur (ce que les artisans faisaient dès le XVIIème siècle), et certaines pièces de marqueterie ne sont pas reproductibles malgré la technologie (découpe laser, autoclave etc). « Les gars doivent bien rigoler dans leurs tombes, parce que, malgré des moyens technologiques fantastiques, nous on ne sait plus faire ! ».

Pascal fait de son mieux, à son échelle, pour accueillir ceux qui représentent l'avenir de ces savoir-faire rares et pour enseigner ce qui est aujourd'hui « non enseigné ! ». Il souhaiterait que la France reconnaisse ce patrimoine immatériel mieux qu'elle ne le fait, sa spécificité par rapport aux autres métiers, et qu'elle facilite la transmission. « On parle beaucoup de l'intelligence artificielle, mais sans l'intelligence de la main, qui va fabriquer et réparer ? »







DÉCOUVRIR LE MÉTIER DE
SOUFFLEUR DE VERRE





EN QUOI CONSISTE CE MÉTIER ?

Le métier de souffleur de verre est très ancien, et se pratique encore très souvent sous une forme artisanale. Ainsi, il s'exerce au sein d'entreprises, de manufactures et d'organismes de promotion des techniques verrières. Au quotidien, il est en contact avec des clients et des intervenants extérieurs comme des designers, des décorateurs, des conservateurs de musée ou des fabricants de luminaire. À noter que ce métier s'effectue en atelier, en zone à température élevée ou en hauteur. Elle peut impliquer la manipulation d'objets tranchants, de charges lourdes et une rapidité d'exécution pour le travail du verre en fusion.

Cet artisan réalise, à l'unité ou en petite série, à froid ou à chaud, des pièces décoratives ou utilitaires en verre à partir de pâte en fusion, en poudre, en plaque ou en baguette. Il usine et assemble des éléments en verre et pose des pièces verrières sur les chantiers. Il peut aussi être amené à créer des œuvres d'art, à assurer les décorations et à transmettre son savoir-faire, participer à des actions de sensibilisation de sa profession et intervenir sur la restauration de pièces anciennes. Puis, il vérifie la faisabilité de la commande, définit et arrête avec le client les conditions de réalisation. C'est lui qui définit les étapes d'intervention pour le façonnage ou le montage de l'objet.

Le souffleur de verre met en forme le verre par soufflage, étirement ou par torsion, et veille au maintien de sa température. Il contrôle la conformité géométrique, dimensionnelle et esthétique de l'objet. Il consigne les données d'activité et enregistre la vente. Il maîtrise l'utilisation d'outillages manuels, la lecture de dessins techniques et bien sûr les caractéristiques et les propriétés du verre. Et il connaît aussi parfaitement les techniques de transformation du verre à froid et à chaud. C'est donc lui qui forme le verre et qui réalise des colorations du verre, en surface ou en profondeur, selon divers procédés.

En tant qu'artisan, il décore du verre et il réalise des outillages en vue du façonnage, de la gravure ou de l'assemblage du verre. C'est aussi lui qui trace, coupe des plaques et des panneaux de verre ou de vitrail et les assemble par des procédés spécifiques. Capable également de travailler dans l'industrie, il réalise également le pompage de tubes en verre et leur mise en formation. En outre, il conçoit de nouveaux modèles ou dessine de nouveaux motifs. Il peut aussi être amené à réaliser des opérations de restauration ou de conservation sur des objets anciens en verre.

SALAIRES ET PERSPECTIVES

Le salaire mensuel moyen brut va de 1672 euros (- 26 ans) à 2082 euros (+ 50 ans). Entre 900 et 1000 emplois par an pour l'ensemble des "ouvriers qualifiés en métallurgie, verre, céramique, matériaux construction, énergie".

LES FORMATIONS ET LES DIPLÔMES

- **Après la 3e :** 2 ans d'études pour préparer le CAP arts du verre et du cristal, 2 ans d'études après un CAP pour préparer le BMA souffleur de verre.
- **Après le bac** : 2 ans d'études pour préparer un DMA Décor architectural option art du verre et du cristal. 3 ans pour un DN MADE mention objet (parcours créateur "verrier, verre, espace, objet").
- **CAP ou équivalent :** CAP Arts du verre et du cristal CAP Souffleur de verre option enseigne lumineuse
- **BAC ou équivalent :** BMA Souffleur de verre
- **BAC +2 :** DMA Décor architectural option arts du verre et du cristal
- **BAC +3 :** DN MADE Diplôme national des métiers d'art et du design mention objet (1ère année).

VALÉRY KLEIN

MAÎTRE CRISTALLIER, COMPAGNON DE FRANCE

Après un parcours professionnel auprès des meilleurs ouvriers cristalliers français et étrangers, Valéry Klein a obtenu son brevet de compagnon en 1980. Puis il créa l'Artisan du Cristal dans la commune de Baccarat pour perpétuer la tradition du travail de cette noble et fascinante matière.
Le panel de création de la Cristallerie Klein Baccarat est très large : mobilier contemporain, art de la table, objets de décorations, pièces rares et exceptionnelles, luminaire, lustre… etc.
Une gamme de produits 100% made in France, fabriqués dans les ateliers de l'Artisan du Cristal.





KLEIN 54120 BACCARAT FRANCE
65 Avenue Georges Clemenceau
06220 VALLAURIS
www.artisanducristal.com



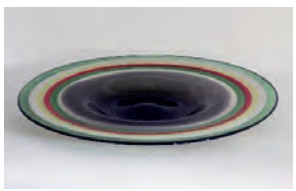

GLASSHOUSE DE SIVIGNON

SOUFFLEURS DE VERRE

Pour ceux qui ne connaîtraient pas encore le travail de **Annette Meech et Christopher Williams**, souffleurs de verre de l'atelier Glasshouse à Sivignon, voilà une belle occasion d'aller admirer leur nouvelle collection. Après avoir longtemps travaillé le verre dans la ville de Londres, le couple s'est installé en Clunisois en 1999. Célèbres pour leur beauté et leur qualité, leurs réalisations sont exposées dans les collections permanentes d'un grand nombre de musées du monde entier et sont exportées vers une multitude de pays.
Leurs activités : verre contemporain, souffleur de verre, verre soufflé à la canne, verrerie d'art et verrier d'art.

GLASSHOUSE DE SIVIGNON
Le Bourg • 71220 SIVIGNON
03 85 59 64 25



STÉPHANIE BARBARIN

MATIÈRES À CRÉATION... AU FÉMININ !

Stéphanie Barbarin, créatrice de bijoux, fabrication de bijoux en argent et pierres fines ou précieuses, **fabrication de perles en verre de Murano** au chalumeau. Pièces uniques ou petites séries.

« Passionnée par les matières, j'aime façonner le métal pour lui donner de la texture. J'ajoute alors des pierres fines et des émaux pour apporter des couleurs et parfois de la feuille d'or qui donne une touche d'éclat supplémentaire. Je travaille aussi le verre de Murano, à la flamme, le transformant en perles uniques que j'associe à mes créations ».

L'atelier SB au Féminin se situe près de Cluny, participe aux nombreuses manifestations et expositions régionales.



SB AU FÉMININ
Crocaloges
71250 LA VINEUSE
06 41 67 27 89
sb-aufeminin.blogspot.fr







PASCAL LEMOINE Verrier à la main • Cueilleur

Le verre, ce natif du Maine-et-Loire le fond, le souffle, le malaxe, le refroidit, le surchauffe, l'enduit, le sculpte. Ses œuvres repoussent sans mal les limites de l'imagination de ceux qui les contemplent. Dans ces sphères, les couleurs se heurtent ou se mélangent, les phases de travail se superposent, les textures s'entrechoquent. Le mat du verre torturé à la sableuse cède à la brillance de la matière polie. Le contraste dur révèle une douce harmonie. Le verre est la matière de toutes les dualités, il y a cette ambiguïté entre fragile et solide, transparent et opaque, saillant et doux…



Materia Prima

PASCAL LEMOINE
Le vieux bourg • 71800 Dyo
06 82 23 59 50
lemoinepascal.jimdo.com



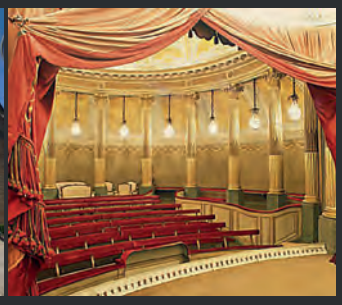
Urne

LE CHÂTEAU DE LA VERRERIE

LE CREUSOT : MUSÉE DE L'HOMME ET DE L'INDUSTRIE

Quelle étonnante destinée que celle de ce château ! À sa construction, c'était une usine qui abritait la Manufacture royale des cristaux de la reine Marie-Antoinette. Dans la cour, les deux constructions coniques, anciennes halles accueillant les fours de fusion du verre, témoignent encore de cette activité. A partir de 1837, la manufacture devint la résidence des Schneider, maîtres de forges, qui transformèrent progressivement l'ensemble des bâtiments.





LE PETIT THÉÂTRE

Afin de recevoir les clients prestigieux de l'entreprise (présidents de la République, monarques et chefs d'États du monde entier, etc.), Eugène II Schneider lança de grands travaux d'embellissement du château au début du XXe siècle. Dans l'une des halles coniques, il fit réaliser un magnifique petit théâtre par son architecte, Ernest Sanson. Ce dernier est ouvert à la visite et accueille encore des manifestations culturelles.

À VOIR ÉGALEMENT

Dans les dépendances du château, la salle du Jeu de Paume accueille le Pavillon de l'Industrie, centre d'interprétation sur l'industrie métallurgique du Creusot.
Le château est entouré de terrasses à la françaises et d'un parc à l'anglaise, œuvres des paysagistes Henri et Achille Duchêne. Vaste de 28 hectares, avec ses deux étangs et son enclos animalier, ce parc est le poumon vert de la ville.

Musée de l'homme et de l'industrie
Château de la Verrerie
71200 LE CREUSOT
03 85 73 92 00
www.ecomusee-creusot-montceau.fr

Billet d'entrée au site du château (musée + pavillon + visite guidée du petit théâtre)
Plein tarif : 9,80€ - Tarif réduit: 6,30€
Tarif famille : 15,80€ (deux adultes et un enfant ou plusieurs enfants de 10 à 18 ans)

Du 15 juin au 16 septembre
Tous les jours, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h30.
Visite guidée du Petit Théâtre tous les jours à 12h, 15h30 et 17h30

DEUX SITES DE L'EXCELLENCE FRANÇAISE...







LA MAISON DAUM

Daum, maître-verrier légendaire, entretient depuis plus d'un siècle une relation d'amour avec les plus grands artistes de son temps, offrant à leurs oeuvres une seconde vie de cristal et de couleurs. De l'école de Nancy, de l'Art Nouveau aux Arts Décoratifs, de Majorelle à Dali, Arman et Hilton McConnico, Daum n'a manqué aucun des rendez-vous magiques de la création artistique et du savoir-faire moderne, ce mariage toujours renouvelé de l'art et de l'artisanat.
Peu de marques auront travaillé avec autant d'artistes: en presque 140 ans, plus de 350 signatures d'exception constituent un patrimoine incomparable, une collection unique en son genre.
Comment traduire ces oeuvres en sculptures de cristal? Là est tout le secret de Daum, manufacturier de l'exception, atelier très savant, laboratoire des merveilles, couturier d'objets sans pareils.

Visite du lundi au samedi : 9h30 à 12h30 et 14h à 18h
17 Rue Cristalleries • 54000 NANCY
www.daum.fr

GALERIE/MUSÉE BACCARAT

Le musée de Baccarat entièrement rénové en 2015, se situe au cœur du « Château », l'ancienne demeure des directeurs de la manufacture.
Un espace d'exposition entièrement rénové au sein même du site de fabrication d'où le visiteur peut entendre le souffle ininterrompu des fours de la Halle située juste en face. Imaginé telle la demeure d'un collectionneur, le musée est le reflet de l'histoire légendaire de Baccarat. Dans une scénographie raffinée sublimant la virtuosité des artisans du cristal, le visiteur découvre une sélection de pièces emblématiques du patrimoine de Baccarat. Parmi les chefs-d'œuvre exposés, l'aiguière offerte à Charles X, le premier roi à visiter la manufacture en 1828 ou encore le candélabre de la Tsarine à 24 bougies et le vase Trois Grâces présenté lors de l'Exposition international de l'Est de la France à Nancy en 1909.

Visite du mardi au dimanche : 10h à 12h 30 et 13h30 à 18h
Cours des Cristalleries • 54120 BACCARAT
www.baccarat.fr



ULGADOR avec Gabor ULVECZKI

Steven Leprizé, gérant de
ARCA Atelier de Recherche et de
Création en Ameublement
www.arca-ebenisterie.fr

INTERVIEW DE

DOMINIQUE ANDRÉANI

L'avenir des métiers d'art est à l'International

C'est le leitmotiv de Dominique Andréani, fondatrice de International Development, qui connait bien les enjeux de l'artisanat d'art et de la valorisation de ces métiers. Dans notre pays, les artisans d'art ont de la difficulté à faire perdurer des savoir-faire anciens qui, faute de transmission, disparaissent avec eux. « *Pourtant, les Français y sont attachés, on note un regain d'intérêt grâce à des reportages, dit Dominique Andréani, des jeunes ayant fait des études supérieures reviennent à ces métiers, mais il manque une réelle volonté des politiques. Ils ne parlent que des nouvelles technologies, du high tech, mais il y a des domaines où on ne remplacera jamais la main !* »

L'image de l'artisan has been en France profonde n'est plus d'actualité : l'homme de l'art est un créatif, il innove. Les savoir-faire anciens utilisés lui permettent de mêler création et technicité pour déboucher sur des innovations remarquables. C'est ce qu'apprécient les étrangers : architectes, décorateurs, particuliers, professionnels, les artisans d'art français ont plus la cote à l'étranger qu'en France. « *Je les accompagne dans leur ouverture à l'international, notamment pour les pays du Golfe où je me rends tous les deux mois. Les artisans d'art dont je m'occupe sont capables de s'intégrer dans des projets globaux, de faire des pièces uniques et sur mesure. Plutôt que participer à des salons, souvent coûteux et sans réelles retombées, je préconise les rendez-vous chez les architectes par exemple, pour montrer leurs créations innovantes.* »

Malgré la difficulté d'être un entrepreneur en France, Dominique Andréani est résolument optimiste : « *J'ai confiance dans l'avenir, mais je souhaite que les politiques revalorisent l'image de l'artisanat d'art, la dynamisent, et que la communication autour de ces métiers donne envie, pour que les jeunes soient fiers de s'engager dans ces voies professionnelles.* »



Dominique Andréani, fondatrice
de International Development
www.international-development.fr



MÂCON NORD AUTOMOBILES
1 RUE DE LA MADONE
71000 SANCÉ

AUTOS PREMIUM SERVICES
130 RUE RADIOR
01000 BOURG-EN-BRESSE

NÖRDIK STAR AUTOS
AVENUE DE L'AUTOMOBILE
71100 CHALON-SUR-SAÔNE

www.corsin-autos.fr





Mains de terre & poussières de couleurs

Longtemps, cette industrie a prospéré en Saône-et-Loire, dans le sud de la Bourgogne. Plus qu'un savoir-faire, c'est un art dont il reste de beaux vestiges à découvrir, le long du canal du Centre.

UN PEU D'HISTOIRE

C'est une opulente villa, protégée par quelques arbres et entourée d'un jardin ondulant autour d'elle, comme s'il cherchait à la charmer. Mais la vénérable demeure du XIXe siècle semble l'ignorer, préférant jouer avec le soleil en lui offrant ses beaux médaillons colorés, ses tuiles vernissées et ses crêtes dorées qui évoquent furieusement le château de Versailles. Bienvenue à la villa Perrusson dont l'extérieur vient d'être restauré. Un travail qui redonne tout son faste à ce vestige de l'âge d'or de la céramique en Saône-et-Loire, dans le sud de la Bourgogne.

Pendant un siècle, dès 1860, une quarantaine de manufactures ont en effet prospéré ici, le long du canal du Centre. C'est d'ailleurs le creusement de ce canal, à la fin du XVIIIe siècle, qui révèle la richesse du sous-sol en argile, matière première indispensable dans la fabrication de la céramique. La région dispose aussi d'autres atouts, avec la proximité du charbon à Montceau-les-Mines pour alimenter les fours, l'arrivée du chemin de fer et les nombreuses voies d'eau disponibles pour le transport. Tout est réuni pour donner naissance à cette véritable vallée de la céramique. La révolution industrielle est là, les usines tournent à plein : carreaux et récipients en grès, décors en faïence, poteries, tuiles, briques, toutes les formes de céramique sont fabriquées dans ces usines. Seule la porcelaine, par manque de kaolin, ne sera pas produite en Saône-et-Loire. Le verre et l'arrivée du plastique viendront tuer cette industrie.

À L'AFFICHE DE L'EXPO UNIVERSELLE DE 1889

Mais revenons à la belle villa Perrusson, tout près du Creusot. Résidence du céramiste Jean-Marie Perrusson, elle était implantée à deux pas de son usine. Elle lui servait aussi de « showroom », afin de mettre en valeur sa production. C'est ce qui explique la richesse des décors. Il fallait épater le client ! Avec le même objectif, l'industriel participe en 1889 à l'Exposition universelle. Au pied de la toute jeune tour Eiffel, il implante un kiosque orné de céramiques dont on retrouve aujourd'hui le clocheton sur sa maison.

À Paris, il côtoie d'autres Bourguignons, notamment Paul Charnoz, de Paray-le-Monial, venu présenter une superbe fresque en carreaux de grès incrustés. Spécialité de Charnoz comme de Perrusson, ces carreaux colorés, aux beaux motifs floraux, remporteront un vif succès au début du XXe siècle. On les retrouve encore au sol ou au mur d'hôtels et cafés de la région, et même dans la basilique clunisienne de Paray-le-Monial ! Visiter le musée Paul-Charnoz permet de







tout comprendre de la fabrication complexe de ces carreaux. C'est là que sont conservés la fascinante fresque de l'Expo de 1889 et une imposante rosace présentée à celle de 1900. De l'usine, il ne reste plus rien, ou presque.
Pour retrouver la poussière et le bruit des machines, il faut faire quelques dizaines de kilomètres, jusqu'à Digoin par exemple, où la manufacture, créée en 1875, résiste encore. La visite, assurée par la passionnée propriétaire des lieux, est émouvante : à perte de vue s'alignent des centaines de moules inutilisés dans des hangars démesurés. L'usine a compté jusqu'à 600 salariés, il en reste à peine 20. Pourtant, cette vision qui pourrait être déprimante donne surtout l'irrépressible envie de sauvegarder ces savoir-faire et ce fabuleux patrimoine.



COURS DE SCULPTURE EN TERRE

Pendant un stage, au-delà d'un enseignement technique, vous pourrez développer votre regard et votre perception des formes. Je serai là pour vous guider dans l'expérience merveilleuse et exigeante de la sculpture en terre.

Vendredi, samedi et dimanche de 10h à 18h

Tarifs : 3 jours : 330 euros - Coût des matériaux et des cuissons : 3 euros le kg cuit.

Contact : Monique Dégluaire au 03 85 50 19 49
www.degluaire.fr - Réservation : www.cluny-tourisme.com

Lieux incontournables à visiter...



LA VILLA PERUSSON

La villa Perrusson est le plus beau témoignage conservé des hommes et des femmes qui ont façonné la céramique en Bourgogne à la toute fin du XIXe siècle. Cette maison est un catalogue sur toutes ses façades et toitures colorées qui, à leur époque, étaient parmi ce que l'on faisait de mieux.

INFOS : Rue de la Gare 71210 Ecuisses - 14h à 18h - 03 85 68 21 14 - www.villaperrusson.fr



ALÉSIA MUSÉOPARC

Pédagogique et ludique, le MuséoParc Alésia s'adresse aux petits comme aux grands. Le MuséoParc Alésia est articulé autour de trois sites : le Centre d'interprétation, les vestiges de la ville gallo-romaine d'Alésia et la statue de Vercingétorix érigée par Napoléon III.

INFOS : 1, Route des Trois Ormeaux à Alise-Sainte-Reine - À partir de 6 euros - 10h à 18h - www.alesia.com - 03 80 96 96 23



LES 3 ROCHES : SOLUTRÉ, POUILLY ET VERGISSON

Les Roches de Solutré (en particulier) et de Vergisson, au centre du Grand Site, deviennent victimes de leur fréquentation due au caractère remarquable des lieux et au célèbre passage d'un de nos Présidents de la République.

INFOS : Maison du Grand Site 71960 Solutré-Pouilly - 10h à 18h - www.rochedesolutre.com



MANUFACTURE DE DIGOIN

Depuis 1875, la Manufacture de Digoin – Grès & Poteries façonne des objets du quotidien en grès : vinaigriers, fontaines, percolateurs, pots à graisse, saloirs, pots moutarde, terrines, pichets, cruchons, faisselles à fromage, pots de yaourt…

INFOS : 1, rue de la Verne, 71160, Digoin - 9h à 12h et 13h30 à 16h - www.manufacturededigoin.com - 03 85 25 51 51

MONIQUE DÉGLUAIRE

SCULPTURE EN TERRE & CÉRAMIQUE

Monique Dégluaire, sculpteur céramiste et statuaire, animaux et êtres humains. Grès émaillé. Ses pièces sont figuratives, narratives. Son style est évident, un dégluaire se reconnaît. Statuaire plutôt que sculpteur, pour elle, le volume passe par la forme du corps féminin ou animal.
Les femmes, les héroïnes de sa mythologie très particulière, les couples, les guerriers et les clowns, les enfants (toujours difficiles à saisir), tous ses personnages, de grand ou de petit format, ont accès par ses mains, au statut d'être pensant, d'être sensible, d'être réfléchi, en un mot d'être vivant. Ses statues ont un visage, elles ont un regard, elles font du bien et réjouissent les heureux acquéreurs.







MONIQUE DÉGLUAIRE
1 chemin de la mésange Bessuge
71460 Chapaize
www.degluaire.fr



LES FRÈRES DE TAIZÉ

L'AVENTURE CÉRAMIQUE

Les deux ateliers de poterie à Taizé sont entièrement intégrés dans la vie d'une Communauté œcuménique d'environ 100 frères d'une trentaine de nationalités. Le travail est à situer dans ce cadre qui explique certains choix pratiques. Ainsi, avant même d'être des artistes, créateurs ou simples artisans, nous sommes des frères vivant un engagement spirituel et solidaire, aujourd'hui, surtout ici à Taizé, avec des milliers de jeunes venant de partout.
L'aventure céramique commença en hiver 1949 : Frère Daniel ayant rencontré à Cluny le potier Alex Kostanda, un atelier est créé à Taizé, centré sur le tournage manuel et l'élaboration des émaux (en particulier à base de cendres de végétaux). Avec l'accroissement de la communauté, un deuxième atelier voit le jour, les frères ayant à assumer uniquement par leur travail les exigences financières de leur existence, conscients de surcroît de la valeur du travail manuel. Il faut savoir que la plupart de ces frères ont une autre activité dans le cadre du ministère de la Communauté. Une production est donc mise en place par des procédés simples, partiellement automatisés (calibrage – coulage – pressage) et donnant des objets usuels accessibles à tous.





ATELIERS DE POTERIE
DE LA COMMUNAUTÉ DE TAIZÉ
Le Bourg • 71250 TAIZÉ
03 85 50 30 30 - www.taize.fr

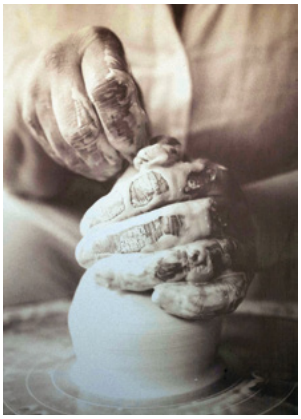


© Monic Coutheron

MAÏA LENA

MODÈLE LA RONDEUR DE LA TERRE

Si la terre est bien ronde, les femmes de Maïa Lena le sont aussi ; souvent pour louer la mère en chacune d'elles. Toutes, de terre et de bronze, libèrent un imaginaire qui happe l'œil de celle ou de celui qui entre en conversation secrète avec elles. Elles fertilisent les caresses d'un regard ou musent, les yeux fermés, la mélopée d'une vie toujours à enfanter…
On tourne en rondeur dans le monde élastique de cette femme sculpteur. Point de vierges mais des femmes alourdies. Tout, chez Maïa Lena, chante l'harmonie des corps ensemencés, des visages sans voix et la beauté, sur son socle, guette une naissance promise. *Alain Carré*





Découvrez ses sculptures tout au long de l'année au Potin Gourmand





MAÏA LENA
au LE POTIN GOURMAND
4 Champ de Foire
71250 CLUNY • 03 85 59 02 06
www.potingourmand.com

COLETTE HOUTMANN

À ses débuts, elle privilégiait les objets utilitaires, coupes, bols, théières ou lampes. Elle se concentre aujourd'hui sur des pièces plus artistiques, des « muraux », œuvres en céramique s'exposant comme des tableaux. La peinture, elle la pratique également depuis quelques années. Deux beaux triptyques abstraits trônent ainsi au fond de la salle capitulaire dans le cadre de l'exposition anniversaire. Mais la céramique conserve sa préférence : « Pour moi, l'émail a une magie, une texture, une profondeur qu'on trouve plus difficilement dans la peinture ».



COLETTE HOUTMANN
4 RUE DES TONNELIERS
71700 Tournus
03 85 40 53 08







De Majorelle à Saint-Laurent...

Marrakech







© Nicolas Matheus

Le Jardin de Majorelle

EN 1919 LE PEINTRE FRANÇAIS JACQUES MAJORELLE (1886-1962) (FILS DU CÉLÈBRE ÉBÉNISTE ARTISTE DÉCORATEUR ART NOUVEAU LOUIS MAJORELLE DE NANCY) S'INSTALLE DANS LA MÉDINA DE MARRAKECH (DURANT LE PROTECTORAT FRANÇAIS AU MAROC) DONT IL TOMBE AMOUREUX.

En 1922 il achète une palmeraie en bordure de celle de Marrakech, au nord-ouest de la médina, et en 1931, il fait construire par l'architecte Paul Sinoir sa villa style architecture mauresque / art déco d'une étonnante modernité, inspirée de l'architecte Le Corbusier. Il y aménage son habitation principale au premier étage et un vaste atelier d'artiste au rez-de-chaussée pour peindre ses immenses décors.

Amoureux de botanique, il crée son jardin botanique inspiré de jardin islamique avec la luxuriance d'un jardin tropical autour de sa villa, « un jardin impressionniste », « une cathédrale de formes et de couleurs », structuré autour d'un long bassin central, avec plusieurs ambiances variées, où se nichent des centaines d'oiseaux.



INFOS

Jardin Majorelle
Rue Yves Saint Laurent
Marrakech, Maroc
Tel. :+212 (0)5 24 31 30 47
Email : info@jardinmajorelle.com
www.jardinmajorelle.com

Ce jardin est une œuvre d'art vivante en mouvement, composé de plantes exotiques et d'espèces rares qu'il rapporte de ses voyages dans le monde entier : cactus, yuccas, nénuphars, lotus, nymphéas, jasmins, bougainvillées, palmiers, cocotiers, bananiers, bambous, caroubiers, agaves, cyprès… et orné de fontaines, bassins, jets d'eau, jarres en céramique, allées, pergolas …

En 1937 l'artiste crée le bleu Majorelle, un bleu outremer / cobalt à la fois intense et clair dont il peint les murs de sa villa, puis tout le jardin pour en faire un tableau vivant qu'il ouvre au public en 1947.

Suite à un accident de voiture, Majorelle est rapatrié à Paris où il disparaît en 1962. Le jardin est alors laissé à l'abandon durant plusieurs années.

Yves Saint Laurent et Pierre Bergé découvrent le Jardin Majorelle en 1966, au cours de leur premier séjour à Marrakech : « nous fûmes séduits par cette oasis où les couleurs de Matisse se mêlent à celles de la nature ».

Ils achètent le jardin Majorelle en 1980 pour le sauver d'un projet de complexe hôtelier qui prévoyait sa disparition ; ce sera la troisième acquisition du couple dans la ville de Marrakech. Les nouveaux propriétaires décident d'habiter la villa de l'artiste, rebaptisée Villa Oasis, et entreprennent d'importants travaux de restauration du jardin pour « faire du jardin Majorelle le plus beau jardin, celui que Jacques Majorelle avait pensé, envisagé ».

L'atelier du peintre est transformé en un musée berbère ouvert au public et dans lequel la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé est exposée.

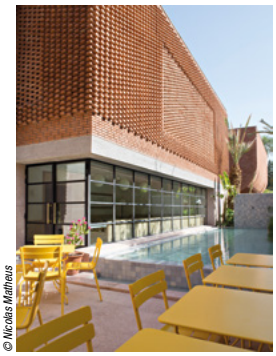
Disparu le 1er juin 2008 à Paris, les cendres d'Yves Saint Laurent sont dispersées dans la roseraie de la villa Oasis et un mémorial, composé d'une colonne romaine ramenée de Tanger posée sur un socle où une plaque porte son nom.

À ce jour, le jardin, entretenu par une vingtaine de jardiniers, est un des sites touristiques les plus visités de Marrakech et du Maroc avec plus de 600 000 visiteurs annuels.









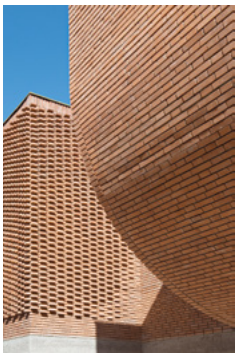
© Nicolas Matheus

INFOS

Ouvert tous les jours
sauf le mercredi
10 h – 18 h
Dernière admission à 17 h 30

Rue Yves Saint Laurent MARRAKECH

T. +212 (0)5 24 29 86 86
info@jardinmajorelle.com
museeyslmarrakech.com





Musée Yves Saint-Laurent

LE MUSÉE YVES SAINT LAURENT MARRAKECH (MYSLM), SITUÉ RUE YVES SAINT LAURENT, OUVRE SES PORTES AU PUBLIC LE 19 OCTOBRE 2017. DÉDIÉ AU COUTURIER ET À SON OEUVRE, IL ACCUEILLE UNE PARTIE DE LA COLLECTION DE LA FONDATION PIERRE BERGÉ – YVES SAINT LAURENT QUI COMPREND 5000 VÊTEMENTS, 15 000 ACCESSOIRES HAUTE COUTURE, AINSI QUE DES DIZAINES DE MILLIERS DE DESSINS, CONSERVÉS AU 5 AVENUE MARCEAU À PARIS.

À proximité du Jardin Majorelle, acquis par Yves Saint Laurent et Pierre Bergé en 1980, ce nouveau bâtiment d'une surface totale de près de 4000 m^2 est plus qu'un simple musée. Il comprend un espace d'exposition permanente de 400 m^2, présentant l'oeuvre d'Yves Saint Laurent dans une scénographie originale de Christophe Martin. Le musée accueille également une salle d'exposition temporaire, une bibliothèque de recherche rassemblant plus 5000 ouvrages, un auditorium de 150 places, une librairie et un café avec terrasse. La conception de ce projet a été confiée à Studio KO, un cabinet d'architectes fondé par Olivier Marty et Karl Fournier. Ce tandem de jeunes architectes a réalisé de nombreux projets au Maroc, en Europe et aux États-Unis. C'est en parcourant les archives du couturier qu'ils ont été interpelés par les courbes et lignes droites, la succession des déliés et coupes franches dans l'oeuvre d'Yves Saint Laurent. En façade, le bâtiment se présente comme un assemblage de



© Pierre Berger



cubes, habillés de dentelles de briques, motifs qui rappellent la trame d'un tissu. L'intérieur, telle une doublure de vêtement, est radicalement diff èrent : velouté, lisse et lumineux.

« Au Maroc, j'ai compris que mon propre chromatisme était celui des zelliges, des zouacs, des jellabas et des caftans. Les audaces qui sont depuis les miennes, je les dois à ce pays, à la violence des accords, à l'insolence des mélanges, à l'ardeur des inventions. Cette culture est devenue la mienne, mais je ne me suis pas contenté de l'importer, je l'ai annexée, transformée, adaptée ». *Yves Saint-Laurent 1985*





SALLE D'EXPOSITION YSL

Plus qu'une rétrospective incluant les « incontournables » d'Yves Saint Laurent (le caban, la robe Mondrian, le smoking, la saharienne) l'exposition, ancrée à Marrakech, est un voyage au coeur de ses inspirations.

LE FOYER

Le Foyer rend compte de l'important travail d'Yves Saint Laurent réalisé pour le théâtre, les ballets, le music hall et le cinéma.

SALLE D'EXPOSITION TEMPORAIRE

La salle d'exposition a été conçue selon les normes muséologiques internationales. Elle est pensée comme une vitrine culturelle et artistique en mesure d'accueillir toutes sortes d'expositions sur la mode, l'art, la création contemporaine, l'anthropologie, la botanique.

LA BIBLIOTHÈQUE

Située au premier étage du musée, la bibliothèque de recherche permet l'accès à un fonds exceptionnel de livres anciens portant sur le Maroc, son histoire, sa littérature et ses arts traditionnels, qui compte des ouvrages datant du XVIIe au XXe siècles.

AUDITORIUM PIERRE BERGÉ

L'auditorium est une promesse tenue de performance, un pôle d'excellence technologique et architecturale. Cet espace s'adapte avec justesse aux exigences plurielles du musée.

LA GALERIE DE PHOTOGRAPHIES

La galerie consacre tous les ans un photographe en lien avec l'univers d'Yves Saint Laurent. L'exposition inaugurale « 30 ans de la maison de couture à Marrakech » présente le travail du photographe allemand, André Rau, publié en 1992 dans le magazine ELLE (France).

CAFÉ «LE STUDIO»

Le café « Le Studio » emprunte son nom au studio de création d'Yves Saint Laurent, 5 avenue Marceau et suggère une atmosphère paisible et intime qu'Yves Saint Laurent aimait retrouver dans son atelier.


VOGUE
PARIS
YVES SAINT LAURENT


OPIUM,
pour celles qui s'adonnent à Yves Saint Laurent.
Haute couture is not better than ordinary garments: it is other
LOVE
1970

Le Top de Marrakech

Préparez votre voyage à Marrakeck avec **VOYAGE GIRARDOT**
MÂCON : 65 Rue Victor Hugo - Tél. 03 85 42 83 73
CHALON-SUR-SAÔNE :
ZI Nord, 20 Rue Louis Jacques Thénard - Tél. 03 85 42 82 57
Centre Commercial Chalon Sud, Rue Thomas Dumorey - Tél. 03 85 42 83 88
41 Place De Beaune - Tél. 03 85 42 83 35
www.voyages-girardot.com



MONTAGES DE L'ATLAS

Au départ de Marrakech vous pouvez faire de nombreuses excursions dans les montagnes du Haut Atlas tout proche, à pied, à vélo ou en randonnée équestre. Ou partir à l'aventure sur les pistes du sud marocain. Faire une excursion 4X4 dans le Maroc du sud est une aventure inoubliable !



JARDIN DE LA MÉNARA

Situé à environ 45 minutes à pied de la place Jemaa el-Fna, la Ménara est un lieu de promenade apprécié par les Marrakchis, beaucoup de monde le dimanche après-midi. En arrière-plan, quand il fait beau, on aperçoit les montagnes de l'Atlas derrière le pavillon qui servit jadis de lieu de rendez-vous aux sultans.



MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE

La Maison de la photographie de Marrakech est située à Marrakech, en plein cœur de la médina. Il a ouvert ses portes en avril 2009 et rassemble une collection photographique qui s'étend des années 1870 aux années 1950.



PALAIS EL BADI

Fièrement appelé le « palais de l'incomparable », le palais El Badi remémore la victoire des troupes saadiennes sur l'armée portugaise à la fin du 16ème siècle. Sa construction fut ordonnée par le monarque Ahmed al-Mansur Saadi qui obtînt le pouvoir suite à la mort de son frère et sultan lors de la « bataille des Trois Rois » qui s'acheva en 1578.



MINARET DE LA KOUTOUBIA

Le minaret de la Koutoubia, qui date du XIIe siècle, a servi de modèle à la Giralda de Séville et à la tour Hassan de Rabat. Après la prise de Marrakech par les Almohades en 1147, Abd-el-Moumen fit édifier la Koutoubia sur l'emplacement d'un palais almoravide. Restauré, le minaret apparaît aujourd'hui dans toute sa splendeur, surtout la nuit quand il est illuminé. La Koutoubia est considéré comme l'un des plus beaux monuments d'Afrique du Nord.



PALAIS DE LA BAHIA

Le palais de la Bahia est un palais du XIX siècle de huit hectares situé à Marrakech. Il est un des chefs-d'œuvre de l'architecture marocaine, un des monuments majeurs du patrimoine culturel du pays et un des principaux lieux de tourisme au Maroc. La partie la plus intéressante du Palais de la Bahia est le harem des 4 épouses et des 24 concubines d'Abu Bou Ahme.



PLACE JEMAA EL-FNA & SOUK

Destination de toute féérie, la place Jamaâ El Fna raconte à travers ses conteurs, ses danseurs, ses vendeurs d'eau et ses charmeurs de serpents, l'histoire du Maroc d'hier et d'aujourd'hui tout en subjuguant ses visiteurs par son charme qui débute le matin et ne trouve encore son comble que le soir.



BMW ALTITUDE 71
16 rue de la Madone 71000 SANCE
Tel 03.85.38.46.05. - www.groupe-altitude.com

ALTITUDE
concessions auto et moto

*Les valeurs de mesure obtenues sont conformes au cycle WLTP. Cette procédure mesure la consommation, les émissions de CO2 et l'autonomie des véhicules.
Les données peuvent varier selon les équipements et l'entretien du véhicule, la conduite de l'utilisateur et les facteurs extérieurs (météo...).
CO2 de la BMW i3 (1) : Consommation en l/100 km (cycle mixte) : 0. Émissions de CO2 en g/km (cycle mixte) : 0. Consommation électrique en kWh/100 km (cycle mixte) : 13,1.
Autonomie WLTP en mode 100 % électrique en km (cycle mixte) : 31.
BMW France, S.A. au capital de 2 805 000 € - 722 000 965 RCS Versailles - 3, avenue Ampère, 78180 Montigny-le-Bretonneux.







Façonner la matière souple

Ce patrimoine immatériel fait partie de notre culture. Il est riche d'une étonnante diversité d'hommes et de pratiques. Un terreau bien vivant en perpétuelle évolution. Porteurs d'histoire et d'innovation, les métiers d'art représentent une ressource infinie pour tous les créateurs.

Les professionnels des métiers d'art s'illustrent dans des champs très variés et parfois inattendus, allant de la décoration à l'architecture en passant par la mode, les arts du spectacle, l'industrie ou encore le patrimoine culturel.

Spécialiste du cuir, le maroquinier fabrique des objets de la vie courante : sac à main, valise, porte-monnaie, ceinture, etc. Il en définit la forme, choisit le matériau et la couleur, puis réalise le prototype.

Le tapissier connaît les matériaux (étoffes, passementerie…) et les outillages utilisés dans l'ameublement. Il prépare les matières premières, effectue le tracé et coupe le tissu. Après un relevé des mesures chez le client, il assemble les pièces et les monte.



PORTES OUVERTES
DU 18 AU 21 JANVIER 2019
DANS TOUS LES CENTRES
DE FORMATION

LES COMPAGNONS DU DEVOIR et du Tour de France



PARCOURS PROFESSIONNEL CHEZ LES COMPAGNONS DU DEVOIR

CAP (2 ans) Maroquinier
PRÉPA TOUR DE FRANCE
prérequis = un diplôme du métier
BAC PRO
Métiers du cuir - Option : maroquinerie
DEUST (en partenariat avec le CNAM)
Production industrielle, mention Arts et techniques appliquées

DEVENIR MAROQUINIER

Le maroquinier travaille le cuir et les autres matériaux souples (peaux, textiles, écailles, os, matières synthétiques) utilisés dans la fabrication des sacs, porte-monnaie, portefeuilles, bagages, ceintures et bracelets de montre. Ses savoir-faire vont des techniques d'assemblage et de montage à la maîtrise des coûts de production, en passant par la connaissance des critères de qualité des produits. Les qualités requises sont l'habileté manuelle, la créativité et la minutie.

LES PERSPECTIVES

Ouvrier qualifié, Chef d'entreprise Prototypiste, Chef d'atelier, Responsable de production, Metteur au point, Maître artisan Formateur...



PARCOURS PROFESSIONNEL CHEZ LES COMPAGNONS DU DEVOIR

CAP (2 ans) Tapissier d'ameublement
Option : décor
PRÉPA TOUR DE FRANCE
prérequis = un diplôme du métier
BTM
Brevet Technique des Métiers)
Tapissier décorateur - Option couture
DEUST (en partenariat avec le CNAM)
Production industrielle,
mention Arts et techniques appliquées

DEVENIR TAPISSIER EN DÉCOR

Le métier de tapissier regroupe deux spécialités :
- le tapissier d'ameublement en décor
- le tapissier d'ameublement en siège

Le tapissier d'ameublement applique les matériaux souples dans l'habitat avec des techniques contemporaines ou traditionnelles. Soucieux des tendances et de l'environnement qui l'entoure, il conseille la clientèle en terme de confort et d'esthétique.
Le tapissier d'ameublement en décor travaille essentiellement les textiles d'ameublement. Il met en œuvre différentes matières en utilisant des savoir-faire traditionnels et contemporains, tels que la couture à la main ou à la machine à coudre. Il décore nos fenêtres de rideaux, stores ou voilages, il habille également notre literie de coussins et de dessus de lit ou confectionne les housses de fauteuils, de canapés et des têtes de lit.
Ayant le souci du détail et de l'harmonie des couleurs dans notre intérieur, le tapissier en décor accueille et conseille la clientèle dans son showroom; il est par ailleurs en contact régulier avec des tapissiers en siège, tisseurs, passementiers, plisseurs, brodeurs, décorateurs, architectes, designers...
Les qualités requises sont le sens du détail, la minutie et la créativité.

LES PERSPECTIVES

Ouvrier qualifié, Chef d'entreprise, Prototypiste, Chef d'atelier Reponsable de production, Commercial, Consultant, Agent de finition...

Retrouvez d'autres informations sur **www.compagnons-du-devoirs.com**

Contact direct Compagnon du Devoir en Bourgogne :
1, rue Jean Mazen 21000 Dijon Tél : 03.80.67.75.93



SERPAG

Habille vos extérieurs

PORTAILS - PORTES DE GARAGE - VOLETS
MENUISERIES - PERGOLAS

FABRICANT ET INSTALLATEUR

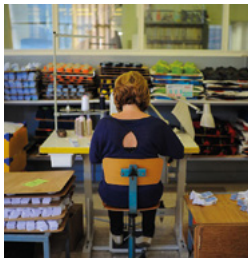
WWW.SERPAG.FR

Parc d'Activités des Combes 71000 Varennes-lès-Mâcon
✆ 03 85 36 59 69 - contact@serpag.fr



PERRIN MANUFACTURE DE LA BONNETERIE

La société PERRIN fût créée en 1924 à Montceau les Mines en Bourgogne. Cette entreprise familiale emploie à ce jour 100 personnes dans ses ateliers. PERRIN crée, fabrique et commercialise des chaussettes et des collants de belle qualité, exclusivement fabriqués en France.
L'entreprise maîtrise, comme peu d'entreprises en France, les étapes complexes de fabrication de chaussettes et collants : tricotage (réglage des machines), fermeture de pointe par remaillage manuel, formage, coupe jambe (fente pour le fond d'aisance), raccoutrage, appairage, assemblage du fond d'aisance, visitage.
La Manufacture de bonneterie PERRIN vous ouvre ses portes pour y découvrir un site unique où la production de chaussettes et de collants est garantie 100 % française. Nous vous promettons une visite guidée captivante. Nous avons le savoir-faire et nous voulons le faire savoir.









MANUFACTURE PERRIN
12 rue de Verdun
71300 Montceau les Mines
Tél. 03 85 67 72 85
www.manufacture-perrin.com

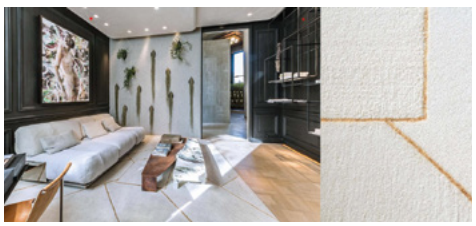


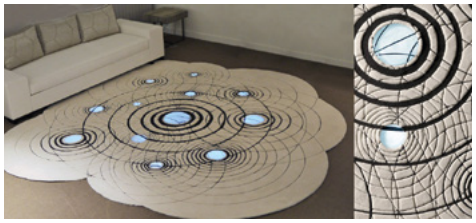


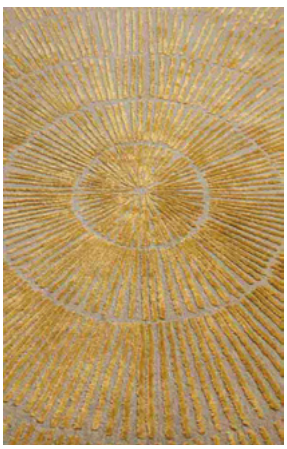


MANUFACTURE DE TAPIS
DE BOURGOGNE

En 1958, l'ingénieur textile français, André Juillet, et la firme Suisse Tisca Tiara, reconnue pour ses fabrications textiles haut de gamme, décident d'innover en développant la fabrication de tapis tissés artisanalement à la main en France, la Manufacture de Tapis de Bourgogne deviendra célèbre pour ses tapis et tapisseries contemporaines réalisés à la main. Dès l'origine, l'expertise textile et la passion créative du fondateur l'incitent à construire ses propres métiers et inventer une nouvelle technique de tissage qu'il adapte au tapis tissés à la main pour réaliser des pièces dans des matières variées et sophistiquées. Les meilleurs décorateurs, architectes d'intérieur, artistes, designers, et galeristes en ont fait leur laboratoire et atelier de référence pour créer leurs tapis. Des tapis signés des plus grands artistes et designers. La Manufacture de Tapis de Bourgogne, membre des Ateliers d'Art de France, a été récompensée par le label « Entreprise du Patrimoine Vivant ».









MANUFACTURE DE TAPIS DE BOURGOGNE
Cercot • 71390 Moroges
03 85 47 90 12
manufacture-tapis-bourgogne.com/fr





© Photos : Lyon, MTMAD - Pierre VERRIER

MUSÉE DES TISSUS MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE LYON

Horaires
Du mardi au dimanche
de 10h à 18h
Fermeture les lundis,
jours fériés, dimanches de
Pâques et de Pentecôte

Adresse
34, rue de la Charité,
69002 Lyon

Infos
04 78 38 42 00
www.mtmad.fr

Billet d'entrée
à partir de 7,50 euros

Depuis 2016 et l'engagement de la Région de lutter contre la fermeture de cette grande institution culturelle lyonnaise, le projet de renaissance du Musée des Tissus et des Arts Décoratifs illustre les ambitions fortes d'Auvergne-Rhône-Alpes et de son président Laurent WAUQUIEZ, qui visent à protéger le patrimoine local et notamment celui du textile. La renaissance de ce Musée est une vraie priorité, qui fonde le partenariat fort qu'a noué la Région avec la CCI Lyon Métropole Saint-Etienne Roanne et UNITEX.
La renaissance de ce Musée, qui abrite la plus remarquable collection de textiles au monde, avec ses 2,5 millions d'œuvres qui couvrent plus de 4 500 années d'histoire, ainsi qu'une exceptionnelle collection d'art décoratif, présentées dans un ensemble architectural du XVIIIe siècle conservé dans son intégralité et ouvert au public, est l'opportunité de proposer au public un lieu d'innovation, de conservation, où se côtoient mode, design, musique, gastronomie et art contemporain. Il offre un témoignage exceptionnel du patrimoine textile de l'humanité, ainsi que des collections d'art décoratif remarquables avec son ensemble de céramiques italiennes et françaises de la Renaissance…tout un symbole.

QUELSQUES OEUVRES...


© Lyon, MTMAD - Pierre VERRIER


© Lyon, MTMAD - Sylvain PRETTO


© Lyon, MTMAD - Pierre VERRIER


© Lyon, MTMAD - Sylvain PRETTO


© Lyon, MTMAD - D.R.


© Lyon, MTMAD - Pierre VERRIER

1/ *Chape ou pluvial. Velours coupé simple corps, relevé, fond satin, broché bouclé par la trame, et bouclé alluciolato. Soie et filé métallique doré. Orfrois et chaperon, fond : toile de lin. Broderie : or nué, passé empiétant, point fendu, point de chaînette, couchure simple et effets de chevrons. Soie, filé métallique doré, cordonnet tressé de soie et filé métallique doré. Pour le velours, XVe siècle ; France, Angleterre ou Flandre pour les broderies, XVe siècle.* ***2/*** *Châle carré à fond noir. Sergé de 2 lie 2, S, espoliné, trames complémentaires lancées, et sergé de 2 lie 2, Z, brodé d'incrustations (réserve). Bordures arlequinées brodées au point de tige, point lancé et de fils couchés. Laine cachemire et soie. Inde, vers 1840.* ***3/*** *Robe. Broderie. France, époque Premier Empire.* ***4/*** *Robe de cour masculine semi-formelle, ou jifu. Tapisserie à relais, kesi (k'osseu), armure taffetas et potomage (détails peints). Soie, filé en lamelle de papier argenté. Chine, dynastie Qing, règne de Jiaqing (1796-1820) ou règne de Daoguang (1821-1850), vers 1800-1830.* ***5/*** *Roussel (dessinateur) ; Jean-Jacques Barnier (?). Meuble en brocart fond cramoisi et or commandé pour le service du roi et employé dans la Grande Chambre à coucher du roi. Lampas broché fond satin de 5. Soie, filé et frisé or. Lyon, commandé en 1730 pour le service du roi, livré en 1733.* ***6/*** *Retissage d'une laize du meuble d'été de la Chambre de Marie-Antoinette au château de Versailles, en gros de Tours blanc broché, dessin de fleurs nuées, rubans et plumes de paon, dit « Grand broché de la Reine ». Lampas fond gros de Tours broché à plusieurs lats liés en taffetas. Soie. Lyon, vers 1900-1905, d'après le meuble original de Desfarges frères et Cie, sur un dessin de Jean-François Bony, commandé en 1786 et livré en 1787.*

saône-et-loire
LE DÉPARTEMENT

POUR L'ATTRACTIVITÉ, le DÉPARTEMENT agit !



Situé sur un axe géographique fort, à mi-chemin entre le nord et le sud de la France, sur l'axe Centre-Europe-Atlantique, le département de Saône-et-Loire est un lieu de passage reconnu pour sa richesse culturelle et patrimoniale, pour son accueil et son accessibilité.

L'enjeu du projet ÉCLAT* : créer un point d'intérêt régional, voire national

Pour profiter pleinement de ce positionnement exceptionnel, le Département a choisi d'implanter à Tournus d'ici 2023 un parc historique de spectacles. Il racontera les grandes heures de l'Histoire en Saône-et-Loire, à travers des personnages célèbres, des légendes fabuleuses, des paysages typiques, des architectures remarquables, et un bâti inspiré de l'architecture bois du Moyen-Âge.

Au-delà d'une volonté affichée de renforcer l'attractivité de notre territoire, **ce projet permettra de créer de nombreux emplois et génèrera incontestablement un surcroit d'activité dans le domaine du BTP**.

Plus d'infos : saoneetloire71.fr

* Équipement culturel, de loisirs et d'attractivité touristique



INTERVIEW DE

DOMINIQUE ANDRÉANI

INNOVATIONS ET TRADITIONS

S'inspirer des gestes et des savoir-faire anciens tout en maîtrisant les dernières technologies, voilà toute la complexité que doivent relever les artisans d'art d'aujourd'hui pour se réinventer constamment, nous confie Dominique Andreani.

Cette approche contemporaine qui allie savoir-faire et création permet à l'artisanat d'art de décloisonner les genres et de prouver que tradition et innovation sont tout à fait compatibles. Ainsi, par l'emploi de nouvelles matières (végétaux stabilisés, broderies lumineuses, etc.) et la maîtrise de nouveaux procédés de fabrication, entre le fait main et la haute technologie (conception et impression 3D ou numérique, découpe laser…), les artisans d'art, à la fois techniciens et artistes, innovent sans pour autant renier le savoir-faire reçu en héritage.
Dominique Andreani en est un témoin au quotidien : actuellement, les prescripteurs, clients et autres commanditaires de projets faisant appel aux métiers d'art, attendent des résultats uniques et hors normes.
Les clients sont toujours plus exigeants ce qui oblige à rechercher constamment l'excellence et repousser les limites.

« Tout l'enjeu actuel est de faire tomber la frontière entre ces deux univers, l'artisanat d'art et la technologie qui s'ignorent trop encore, par manque de communication et de relation. L'artisan apprend à utiliser ses outils, les gestes, s'approprie la matière qui lui enseigne les formes et les assemblages possibles, mais s'il connaissait certaines innovations technologiques, cela lui permettrait de magnifier ses œuvres et de les inscrire ainsi dans un élan contemporain et original. »

Création et innovation ont toujours été le moteur de la modernité et leurs objectifs sont communs : il faut séduire pour vendre.
À l'étranger surtout, les savoir-faire français, en matière de mode, de décoration et plus largement d'art de vivre, restent aujourd'hui encore auréolés d'un grand prestige, explique Dominique, mais pour garder cette reconnaissance justifiée de l'excellence de notre artisanat d'art, il est plus que jamais nécessaire de surprendre, d'innover et d'évoluer sans cesse.



© Baptiste Bachelier

Dominique Andréani, fondatrice
de International Development
www.international-development.fr

Saône & Loire

La Bourgogne extra-sensorielle

AVENTURES MÔMES

BOUGEZ EN FAMILLE

PARTAGEZ PLUS DE 100 VISITES ET ACTIVITÉS EN FAMILLE

Chasse au trésor, Atelier créatif, Vie de château et bien plus encore...

destination-saone-et-loire.fr



LMWR 2018 – Crédits photos : Grégory Volvenel, Getty Images, Shutterstock.

Destination Saône & Loire

L'agence de développement touristique et de promotion du territoire

destination-saone-et-loire.fr

Designed by Bourgogne



FABRICE COUTURIER

POP-UP Store contemporain

Avez-vous brièvement un mot autour de votre situation avec ce showroom dans l'ancien musée Lamartine ?
Notre installation à l'hôtel de Senecé, anciennement musée Lamartine, s'est faite de manière naturelle, organique. Nous utilisions une salle donnant sur la cour pour nos Pop-up depuis plus de 3 années, lorsque j'ai décidé de changer mon siège social de Paris à Mâcon, j'ai fait alors quelques recherches de locaux industriels. Suite à un événement au musée, l'équipe m'a glissé que les locaux étaient vides et que nous pourrions en louer une partie. Après la visite, je n'osais même pas y croire, mais le dynamisme et l'ouverture d'esprit de l'ancien directeur de l'académie, Mr Lauvergne nous ont définitivement séduis moi et ma sœur Martine avec qui je travaille !

Votre lien avec Mâcon influence-t-il votre regard ?
Je suis un enfant du pays, même si je suis né à Lyon, ma famille vit dans la région mâconnaise depuis plusieurs générations. Je suis très attaché à mon terroir, j'aime Mâcon, ses bords de Saône, ses bâtiments, ses squares.

Les chaussettes fabriquées à Monceau-les-Mines par la Manufacture Perrin ?
La décision de fabriquer mes chaussettes localement en Saône et Loire est une vraie décision politique. Il est possible sur un article tel que la chaussette de garder une production française, car c'est un article qui est industrialisé et principalement réalisé par des machines, sous l'œil de l'homme bien sûr ! Et en restant sur un produit de qualité, haut de gamme, c'est jouable ! La manufacture Perrin sous la direction de Martine et Franck Couturier a un savoir-faire exceptionnel. L'équipe est dynamique, passionnée et lorsque je viens avec une nouvelle idée, ils sont heureux de réfléchir à comment y arriver. De plus, nous avons pu être référencés au Bon Marché à Paris et dans une sélection de boutiques vraiment magnifiques !

www.brownieandblondie.shop



POP-UP Store brownie and blondie
HÔTEL DE SENNECÉ • 41, rue Sigorgne - 71000 Mâcon
Email : contact@brownieandblondie.fr






STAY SAFE HOME


B+B
+ SHOP ONLINE
www.bplusb.shop



DÉCOUVREZ VOTRE
PARCOURS PROFESSIONNEL SUR
WWW.COMPAGNONS-DU-DEVOIR.COM

CONTACT DIRECT
COMPAGNON DU DEVOIR SAÔNE & LOIRE
Mr COLSON au 0676602449
prevotchalonsursaone@compagnons-du-devoir.com

DÉCOUVREZ L'ART DE LA MAROQUINERIE

Afin de répondre aux besoins des jeunes et des entreprises, en matière de formation et de diplômes, les Compagnons du Devoir et du Tour de France développent le projet d'une Grande École des Hommes de métiers en Compagnonnage.





MÉTIERS D'ART

Le maroquinier travaille le cuir et les autres matériaux souples (peaux, textiles, écailles, os, matières synthétiques) utilisés dans la fabrication des sacs, porte-monnaie, portefeuilles, bagages, ceintures et bracelets-montres.

Ses savoir-faire vont des techniques d'assemblage et de montage à la maîtrise des coûts de production en passant par la connaissance des critères de qualité des produits.

Les qualités requises sont l'habileté manuelle, la créativité et la minutie.

QUELLES PERSPECTIVES ?

Les débouchés sont : ouvrier qualifié, prototypiste, metteur au point, chef d'atelier, maître artisan, formateur...

La rémunération mensuelle (brute) est de 1700 euros en début de carrière et à partir de 2400 euros pour un prototypiste.



Notre partenariat avec LVMH

COMPAGNON 2.0

"L'AVENIR SE TROUVE ENTRE TES MAINS"



★ BEST OF ★

https://www.youtube.com/watch?v=aEgd0S48n14





louise-roche.com

BOUTIQUE & ATELIER
Route de la Roche
71960 Solutré-Pouilly
06 63 22 64 62



LOUISE DE LA ROCHE

Nu-pieds faits main fabriqués en Bourgogne

Louise est née de la rencontre avec une matière. Sa créatrice, nourrie par ses expériences dans le secteur industriel, a désormais choisi le cuir pour exprimer sa sensibilité. Elle créée ses nu-pieds sous le nom Louise de la Roche, hommage au village où cette passionnée puise son inspiration. L'atelier et la boutique se situent à Solutré, en Bourgogne du sud. Jamais à court d'idées elle y expose ses propres inspirations aux associations de cuir inattendues dans ce style toujours empreint de sobriété. Affranchie des tendances et guidée par son goût pour l'élégance, elle vous propose ses modèles de nu-pieds déclinables parmi une large gamme de peaux et couleurs. A l'écoute de toutes les demandes, son travail à façon donne à chaque réalisation un caractère unique.









CUSTO

Cuir militaire suisse de 1915.
Fil de lin crème.
Montre PANERAI PAM61 titane.



Cuir Barénia. Origine française, Alsace).
Fil nylon écru, montre Longines Legend Diver.



Requin gris bi-ton. Coutures ton sur ton.
Doublure veau végétal. Boucle cousue.



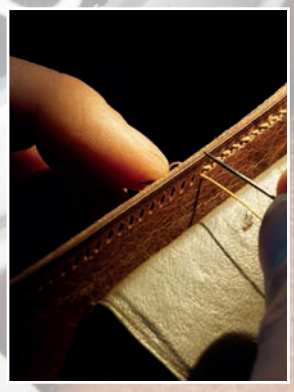
Cuir militaire suisse vintage de 1964.
Couture lin naturel. France

M & HANDMADE STRAPS

RENCONTRE CHEZ ATTIRAIL STRAPS, AVEC FRANÇOIS SON CRÉATEUR, COLLECTIONNEUR RECONVERTI DANS LA FABRICATION DE BRACELETS DE MONTRES. UN TRAVAIL ARTISANAL,100% MANUEL ET UN PEU HORS DU TEMPS METTANT LE SUR-MESURE À LA PORTÉE DE TOUS.







Comment es-tu devenu strap maker ?
Avant tout par passion, à la fois pour les montres mais aussi par fascination pour l'artisanat Je suis autodidacte, j'ai commencé par curiosité en essayant de me fabriquer mes propres bracelets J'ai eu la chance d'être accompagné par une professionnelle de la maroquinerie qui m'a transmis ses techniques. Aujourd'hui mes produits correspondent aux codes de la maroquinerie avec toutes les exigences et la rigueur que cela implique.

D'où vient le nom d'Attirail Straps ?
Je cherchais un nom qui s'inspire du lexique militaire avec une petite touche « frenchy » car beaucoup de mes produits sont fabriqués avec des cuirs vintage issus du monde militaire... straps signifie bracelet en anglais.

A qui s'adresse Attirail?
Attirail est née de la passion pour une célèbre marque italienne de montre, Panerai, dont les collectionneurs ont la particularité de customiser leur montre en changeant très régulièrement de bracelets, ils constituent la plus grande partie de mes clients, mais Attirail s'adresse à tous ceux qui souhaitent avoir un bracelet en cuir unique.

D'où viennent les cuirs que tu utilises ?
J'utilise beaucoup de cuirs vintage chinés dans des brocantes mais également dans les circuits spécialisés de fournitures militaires. Ces cuirs parfois âgés d'un siècle sont d'une qualité remarquable et ont acquis, avec le temps, une patine inimitable. Mais aussi des cuirs des grandes maisons de maroquinerie françaises dont Hermès. C'est la garantie d'avoir des peaux de grande qualité dont la provenance est certifiée.

Combien faut-il de temps te faut-il pour faire un bracelet ?
Je compte 4 heures en moyenne pour fabriquer un bracelet.
Chaque bracelet étant fait sur mesure, chaque fabrication est différente et il n'y a pas de véritable règle en la matière !

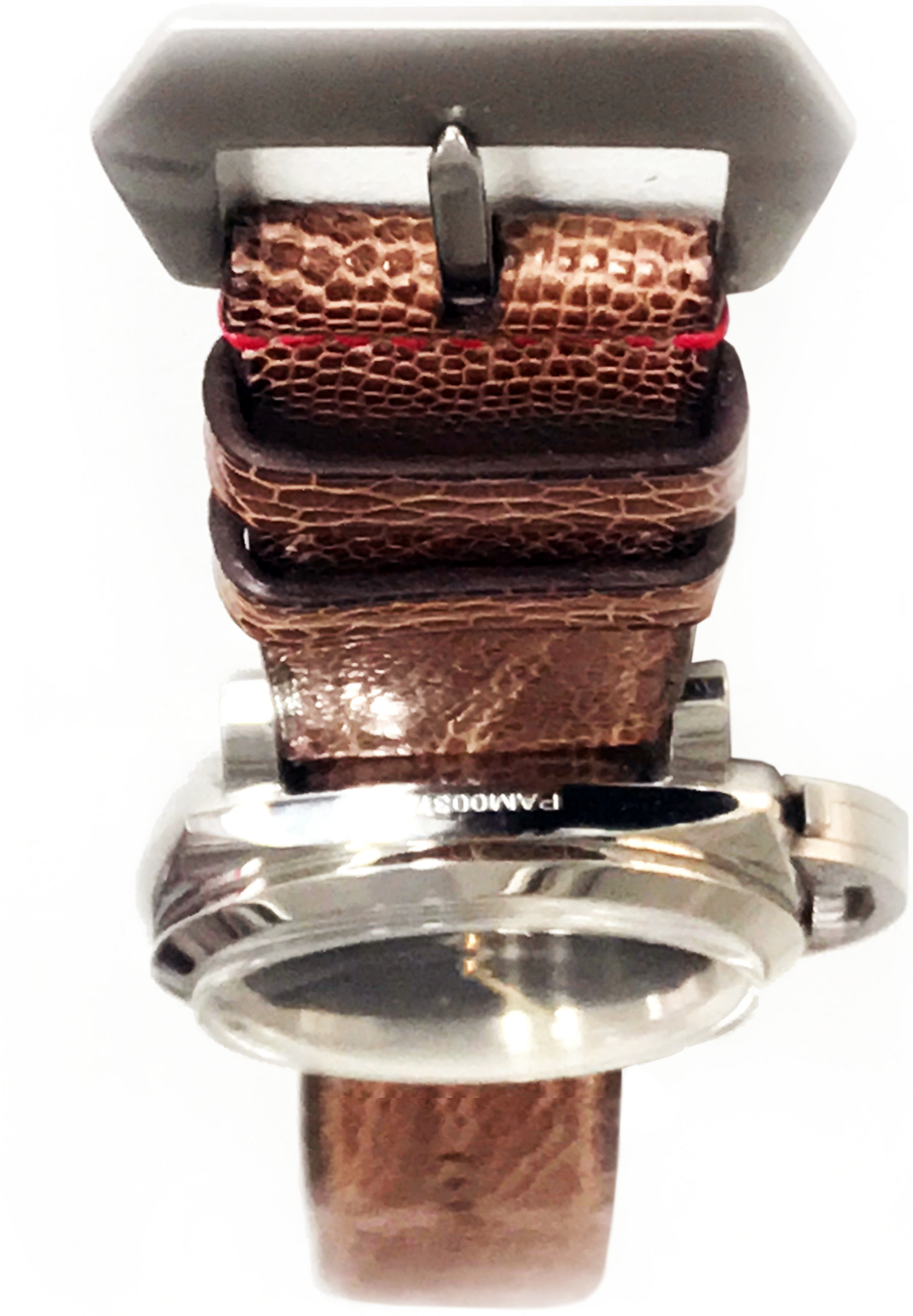


Cuir vintage suisse grainé. Daté de 60's.
Doublure veau végétal contrasté. Coutures fil de lin.



Cuir d'autruche bleu. Doublure veau végétal rouge.
Sans couture. Montre Brs-Lady Céramic.

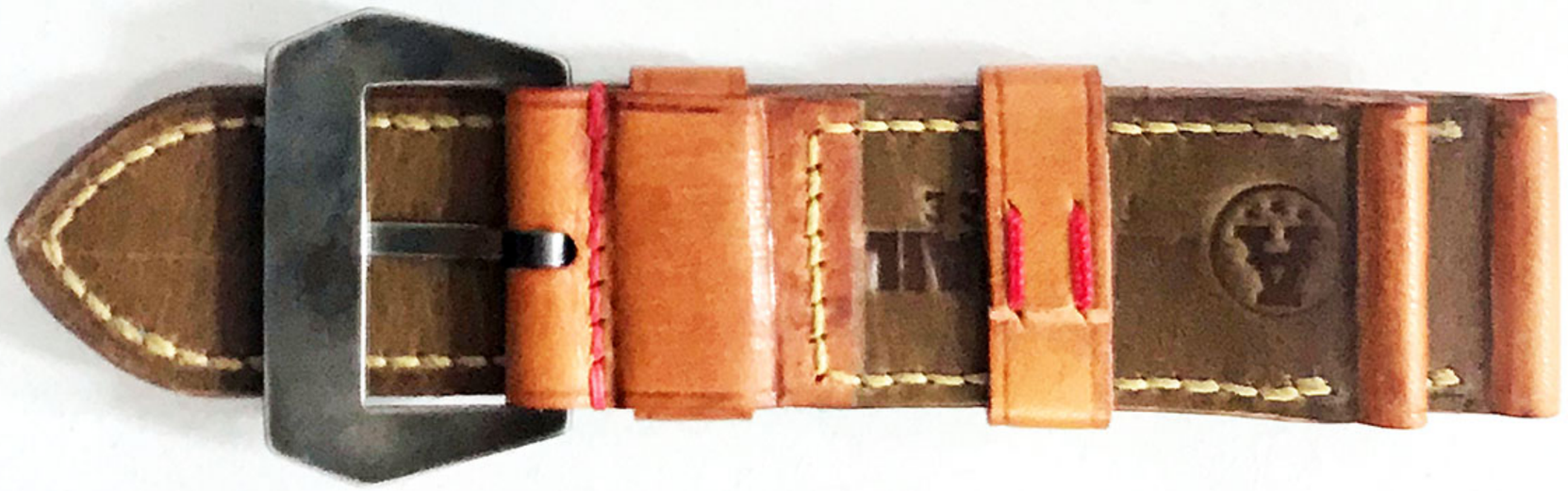
Attirail Straps
attrail_straps
www.attirailstraps.com












M
6 4



LE BOUDOIR DE MAYA











Une ambiance bohème chic, épurée, colorée, solaire et douce. Le boudoir de Maya vous propose plusieurs marques de vêtements pour femmes ainsi qu'une sélection féminine de bijoux, sacs, chaussures et foulards de caractère.

MEXICANA • POMPONETTE • RABENS SALONER • FIVE
AMENAPIH • SHALELE • SUMMUM WOMEN • SUNDRES

LE BOUDOIR DE MAYA
73 Rue Dombey, 71000 Mâcon - Tél.: 03 85 50 04 06



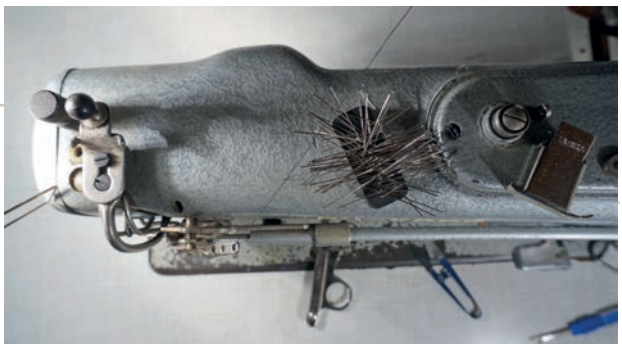
MAÎTRE

Créateur



Jade Vélon (modèle)
MUA (Ness Make-up Artist)
Fusina Dominik (photo)



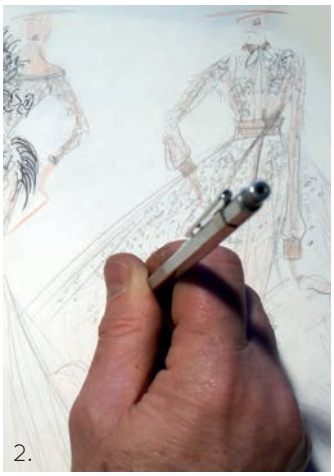






1. Atelier vue aérienne
2. Recherche de silhouettes pour l'ouverture et le final de Téléthon 2016
3. Croquis en parution dans la revue MARIAGE
4. Planche tendance
5. Shooting de la collection couture avec Jade Velon. Robe noir en crepe et mousseline taille empire épaulette dentelles et plumes.

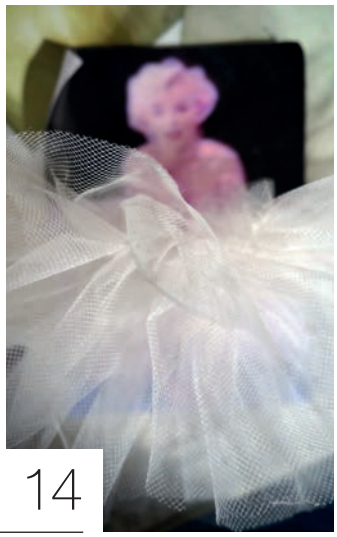


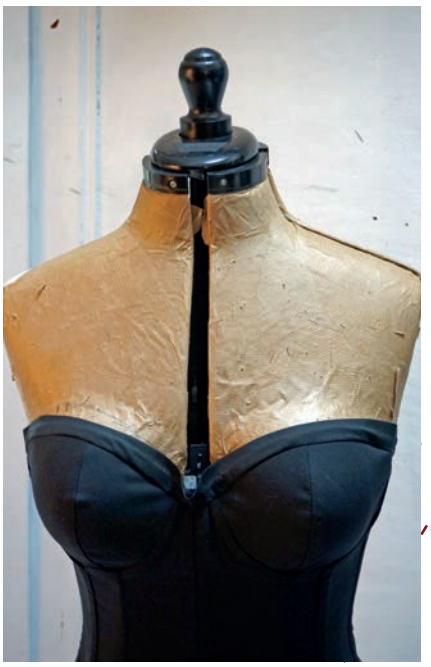






Jade Vélon (modèle)
MUA (Ness Make-up Artist), Fusina Dominik (photo)





[BlackQueen]



Creation & Stylism | **Laurent Crépeau**
Make-up & hair artist | **Vanessa Meilhaud**
Model | **Jade Vélon**
Photograph | **Dominik Fusina**

LAURENT CRÉPEAU

LA MODE N'EST PAS FORCÉMENT QU'UNE HISTOIRE DE MODE !!!

Laurent Crépeau aime la mode depuis sa plus tendre enfance. Il la vit, la respire, elle fait partie de lui, déjà jeune il était différent de par ses looks, mais aussi de par ses envies. À 20 ans, destination Paris où il a l'honneur de rencontrer Hubert de Givenchy, en découle son rêve d'ouvrir sa boutique où il proposerait ses créations. Après quelques années d'études de stylisme modélisme, Laurent travaille comme décorateur à Bordeaux, ville de son enfance, pour une grande marque de décoration. En 1997, il choisit Mâcon pour ouvrir sa boutique et atelier, place St Pierre puis quai Jean Jaurès où il propose ses créations sur mesure.
Depuis 2013, il reçoit à la campagne ou il vous accueille dans un décor paisible de verdure et de paix ou le calme et la tranquillité du lieu sont source d'inspiration et de création. De son atelier il imagine, dessine et réalise avec finesse ses collections, légères et féminines. Il respire et vit à travers son art.
Cet homme esthète, passionné et passionnant, façonne et découpe la soie, le tulle, la mousseline, le taffetas, les dentelles et les plumes. Il a dernièrement suivi à Paris, une formation de plumassier. Cet homme discret qui s'éclipse derrière ses robes, créateur raffiné, à l'extraordinaire talent de surprendre et aussi de s'adapter et de créer pour ses clientes. Perfectionnisme à l'extrême, il contrôle sa visibilité, maitrise sa carte de visite, ses collections, ses défilés et ses shootings.
Laurent Crépeau créateur dont la créativité est toujours renouvelée est connu pour son style décalé, mais toujours dans l'air du temps. Ses collections de robes de mariées et des soirées corsetées ou non sont sobres, sensuelles, sophistiquées, aériennes, jouant avec les transparences elles peuvent aussi être extravagantes, mais toujours d'une extrême élégance.

www.laurent-crepeau.com

facebook.com/Laurent-Crépeau-créateur





ACTUS...



Les 25 ans du comité Miss Bourgogne en agréable compagnie, Sonia Rolland Miss France 2000 Janyce Guillot Miss Bourgogne 2015 et ses 2 égeries Marine Lorphelin Miss France 2013 et Jade Velon Miss Bourgogne 2016.

Yellow Alice



Creation & Stylism | **Laurent Crépeau**
Make-up & hair artist | **Vanessa Meilhaud**
Model | **Jade Vélon**
Photograph | **Dominik Fusina**



Artiste :
Asya Kozina

DOUCEUR DE FEMMES & MATIÈRE BRUTE

Plaider dans un prétoire, procéder à une intervention chirurgicale, conduire un fiacre ou un taxi, piloter un avion, protéger la nation les armes à la main, construire un bâtiment… : ces activités peuvent-elles être exercées par des femmes ?

Il fut une époque, à la fin du XIXe siècle, où le cerveau féminin était réputé « plus mou » que le cerveau masculin, faible et exagérément émotif et qu'il ne pouvait être question qu'une femme exerce des professions dites « masculines ». Avocate ? Chirurgienne ? Conductrice ? Pilote ? Avant la 1re guerre mondiale, les quelques héroïnes qui ont osé défier la société machiste ont fait l'objet de nombreux débats auxquels ont participé des députés, des intellectuels, des écrivains, des journalistes et des chansonniers. L'antiféminisme s'est exprimé dans des caricatures grotesques, des propos outranciers visant les premières avocates, les docteures, des conductrices de fiacre ou de tram, bref dans l'esprit masculin de cette période, la femme devait rester au foyer et être une mère, point final. Les femmes exerçant des métiers artistiques étaient considérées comme « dévoyées », sans parler des professions artisanales que les femmes n'osaient exercer en leur nom propre. Les métiers d'art étaient, eux aussi, très peu ouverts aux femmes : le métal, le bois, la pierre sont des matières viriles où il était impossible d'imaginer y poser le moindre doigt !

Alors oui, il y a eu ces femmes qui ont eu l'affront de se mesurer à ces hommes, et de Camille Claudel à Frida Kahlo, les conjoints, ogres contre lesquels elles se mesuraient, n'eurent de répit de les plonger dans l'ombre de leur reconnaissance.

La 1re guerre mondiale a bousculé l'ensemble de la société et tout au long du XXe siècle, les femmes n'ont cessé de conquérir les domaines professionnels traditionnellement exercés par les hommes. Elles sont devenues députées, militaires, scientifiques, ingénieures, astronautes… Mais qu'en est-il du secteur de l'artisanat et plus spécifiquement des métiers d'art ? De nos jours, les femmes représentent ¼ des professions artisanales et selon l'observatoire des métiers d'art (s'appuyant sur les 1 675 adhérents du groupement professionnel des Ateliers d'art de France), 65 % d'entre eux sont des femmes en 2014 (contre 50 % en 2006), avec un âge moyen de 48 ans (contre 52 ans pour les hommes).

Cette féminisation de l'artisanat d'art met à mal les modèles traditionnels de transmission du métier de père en fils et de gardien du patrimoine. Jusqu'à aujourd'hui, les artisans d'art conçoivent leur activité comme étant issue d'un héritage ancestral et nécessitant de longues années d'apprentissage.



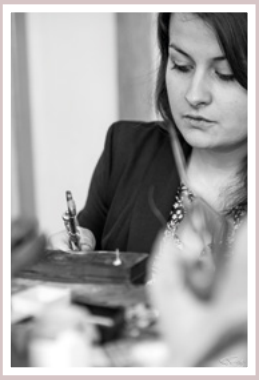
FEMMES D'ART DES MÉTIERS D'ART
Albert Lefranc
Collectif, Albert Lefranc
Editions, 2015 - Broché 152 pages
Femmes d'art des métiers d'art : textile, céramique, laque, mosaïque, verre, cuir, bijou, spectacle, etc… présente une sélection contemporaine de 50 artisanes d'art d'exception dans des domaines différents, où chacune a en commun le savoir-faire de la création.



CÉLIA TAILLANDIER

L'EXCELLENCE DE BIJOUX SUR-MESURE PORTEUR D'HISTOIRE

"Célia Taillandier exprime dans ses bijoux ses émotions, elle confond éclectisme et élégance dans des créations inédites et remarquables. Dès son plus jeune âge, l'expression artistique accompagne son quotidien, tantôt musicienne, tantôt artiste peintre. Depuis 2015 au sein de l'entreprise familiale, elle invente des parures, explore des univers, s'imprègne inlassablement des sciences de la Terre ou d'objets rares . Une seule idée la guide, revisiter à sa manière cet art millénaire de la joaillerie. Sa dernière lubie, les portes d'entrées anciennes en pendentifs, souvenirs de voyages, entrouvertes ou fermées selon l'humeur de jour.



© D. Piazza



TAILLANDIER JOAILLIERS
25 rue Philibert Laguiche
71000 Mâcon
03 85 51 23 10
www.luc-t.com







LOUISE DE LA ROCHE

NU-PIEDS FAITS MAIN FABRIQUÉS EN BOURGOGNE

Louise est née de la rencontre avec une matière. Sa créatrice, nourrie par ses expériences dans le secteur industriel, a désormais choisi le cuir pour exprimer sa sensibilité. Elle crée ses nu-pieds sous le nom Louise de la Roche, hommage au village où cette passionnée puise son inspiration. L'atelier et la boutique se situent à Solutré, en Bourgogne du Sud. Jamais à court d'idées elle y expose ses propres inspirations aux associations de cuir inattendues dans ce style toujours empreint de sobriété. Affranchie des tendances et guidée par son goût pour l'élégance, elle vous propose ses modèles de nu-pieds déclinables parmi une large gamme de peaux et couleurs. À l'écoute de toutes les demandes, son travail à façon donne à chaque réalisation un caractère unique.



BOUTIQUE - ATELIER - LOUISE DE LA ROCHE
Route de la Roche 71960 Solutré-Pouilly
06 63 22 64 62 - **www.louise-roche.com**







MAÏA LENA

LA TERRE DANS LE SANG

Si la terre est bien ronde, les femmes de Maïa Lena le sont aussi, souvent pour louer la mère en chacune d'elles. Toutes, de terre et de bronze, libèrent un imaginaire qui happe l'œil de celle ou de celui qui entre en conversation secrète avec elles. Elles fertilisent les caresses d'un regard ou fusent, les yeux fermés, la mélopée d'une vie toujours à enfanter…
On tourne en rondeur dans le monde élastique de cette femme sculpteur. Point de vierges mais des femmes alourdies. Tout, chez Maïa Lena, chante l'harmonie des corps ensemencés, des visages sans voix et la beauté, sur son socle, guette une naissance promise. *Alain Carré*



MAÏA LENA
au LE POTIN GOURMAND
4 Champ de Foire
71250 CLUNY • 03 85 59 02 06
www.potingourmand.com







Découvrez ses sculptures tout au long de l'année au Potin Gourmand

CORINNE H

COULEURS DE VIE POUR DES BIJOUX DE VERRE ORIGINAUX

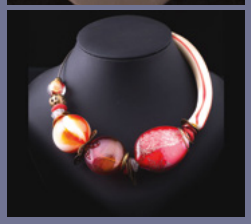
Vous trouverez des créations exceptionnelles, sensationnelles, atypiques, renouvelées à chaque saison et françaises, fabriquées par des artisans d'art : poteries, accessoires de mode dans différents textiles (gants, étoles, foulards, chapeaux, vêtements…), cuir (sacs, ceintures…), mais également des objets décoratifs, du mobilier, des peintures et des sculptures… Le tout dans une mise en scène surprenante !
Un lieu d'exposition de 120 m2 unique au coeur du centre ville de Mâcon dans l'enceinte du bâtiment de l'Académie des Arts. Cette position lui permet de bénéficier du flux touristique qui visite ces lieux culturels et qui profite aussi des boutiques alentours.
Un nouveau concept dans un lieu unique aux murs de pierre et au plafond voûté au cœur du centre ville de Mâcon afin de promouvoir nos métiers d'art liés à la création, de valoriser notre travail et de nous rendre visibles, dans une atmosphère conviviale et une ambiance chaleureuse.

GALERIE BOUTIQUE
CORINNE H
2 Rue Saint-Nizier
71000 Mâcon
06.12.53.57.65
www.corinne-h.com









Des métiers d'Art dans lesquels les femmes excellent, en apportant un regard différent empli de créativité.

Le secteur des métiers d'art connaît une mutation profonde en France, car ils attirent de plus en plus de femmes. « On constate un réel engouement des femmes pour les métiers d'art, tels que ceux de relieuse, maroquinière, céramiste, souffleuse de verre, doreuse ou tourneuse sur bois, maîtrisant ainsi des savoir-faire traditionnels pour des réalisations qui ne le seront pas », assure Aude Tahon, présidente des Ateliers d'art de France. Pour les femmes d'aujourd'hui exercer un métier d'art, c'est à la fois perpétuer des compétences et des expériences exceptionnelles, tout en apportant un regard différent avec un esprit créatif, tant au service de l'air du temps avec l'arrivée de nouvelles technologies que de la restauration d'œuvres.



SELLIÈRE/MAROQUINIÈRE

UN SAVOIR-FAIRE VIVANT AU SERVICE DU LUXE ET DE LA MODE

Que ce soit pour la création de sacs à main ou pour la réparation de sièges en cuir des berlines de luxe ou de bateaux, elle définit la forme, coupe les morceaux de peau préalablement préparés, et les assemble, soit en les encollant, soit par des piqûres faites à la main ou à la machine. Elle peaufine son ouvrage et ses coutures pour une finition impeccable. Elle travaille en atelier ou dans une entreprise industrielle et intervient tout au long de la fabrication. Elle peut aussi se spécialiser sur une seule fonction : modéliste, coupeuse, ou piqueuse-monteuse.

Formations répertoriées dans « Le guide des métiers du cuir ». À Paris, les écoles renommées comme La Fabrique, Les Compagnons du Devoir, le lycée Turquetil… À Montbéliard, l'école Boudard en partenariat avec la maison Hermès.

Qui recrute ? Industriels de la chaussure, maisons de luxe (Hermès prévoit de recruter 500 maroquiniers d'ici 2020)

Salaire : 2000 euros mensuels en fin de carrière.

SERTISSEUSE

LE TRAIT D'UNION ENTRE LE TAILLEUR DE PIERRES PRÉCIEUSES ET LE JOAILLIER

Elle place (enchâsse) et sertit une pierre précieuse dans une monture. Pour ce faire, muni d'une loupe binoculaire, elle perce, ajuste la monture aux mesures exactes de la gemme à insérer. Ce travail exige de l'habileté manuelle et une bonne connaissance des métaux et des différentes sortes de pierres. De la qualité de son sertissage dépend la mise en valeur du joyau. C'est un métier porté par le développement de la bijouterie-joaillerie qui connait la plus forte croissance des métiers d'art.

Formation : CAP du pôle écoles de l'UFBJOP, possibilité de le faire en alternance

Qui recrute ? Les marques elles-mêmes et les ateliers sous-traitants

Salaire : SMIC + 10% pour débuter, jusqu'à 3000 euros par mois en fin de carrière. Chaque pierre posée rapporte une prime, en fonction de sa valeur.

DOREUSE À LA FEUILLE

ELLE ORNE D'OR TOUTE SORTE DE BOISERIES

La doreuse manipule les feuilles d'or pour décorer ou restaurer des objets, comme par exemple des cadres, des meubles (commodes, fauteuils, canapés…), ou des décors et des boiseries. Elle intervient parfois sur des chantiers comme récemment au palace Le Ritz. La dorure dite à la détrempe, ou dorure à l'eau, est une technique ancestrale qui dépend beaucoup de la préparation du support et des fonds : nettoyage, couches successives de colle (à base de peau de lapin), réparation, avant de pouvoir poser délicatement la feuille d'or. Enfin, son brillant sera obtenu par le polissage à l'agate.

Formation : CAP de l'école d'ameublement La Bonne Graine à Paris

Qui recrute ? Les entreprises de dorure, les musées, les chantiers de restauration d'art, les antiquaires, les collectionneurs privés

Salaire : SMIC pour débuter, 450 euros par jour pour un artisan confirmé.

VERRIÈRE

LA MAGICIENNE DU VERRE, DE LA LUMIÈRE ET DE LA TRANSPARENCE

Les métiers du verre sont variés selon que l'on travaille la matière à chaud ou à froid : le souffleur et le fileur de verre agissent sur le verre chauffé, tandis que le graveur ou le vitrailliste interviennent sur du verre froid. Dans tous les cas, il faut allier maitrise et précision du geste. Les cristalleries renommées comme Saint-Louis, Baccarat ou Lalique, et les fabricants de flacons de parfum de la Glass Vallée (Normandie) comme Pochet du Courval, sont les principaux employeurs des artisans verriers, les vitraillistes pouvant être sollicités pour des chantiers de rénovation…

Formations : CAP, Bac Pro, BT, DMA dispensés par quelques lycées et le Cerfav (54). Master restauration du patrimoine (INP). Et des années d'expérience !

Qui recrute ? Les ateliers, les industries

Salaire : 2000 euros mensuels avec expérience.



À partir de pâte de verre en fusion, le souffleur de verre donne naissance aux objets les plus somptueux (verres, vases, etc.).
Son secret : une main en or et une canne en acier, le tout dans un environnement extrêmement chaud.

PLUS D'INFOS

Formation :
www.onisep.fr
Le syndicat professionnel des métiers d'art :
www.ateliersdart.com







INTERVIEW DE

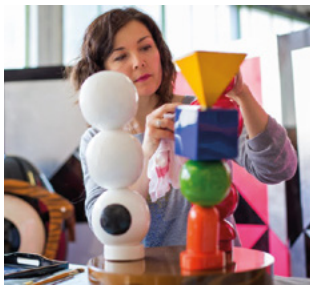
DOMINIQUE ANDRÉANI

REGARD D'UNE FEMME SUR LES MÉTIERS D'ART

Aujourd'hui une chef d'entreprise sur trois est une femme dans l'artisanat. Au-delà de cette évolution, on observe que la place des femmes dans les métiers d'art rend compte de disparités encore marquées.

La majorité des artisanes d'art sont souvent des reconverties qui ont bien souvent arrêté un emploi de cadre salariée pour devenir indépendantes et pour concilier ainsi vie personnelle et développement professionnel plus en rapport avec des convictions fortes pour « un vivre mieux ». Elles n'abordent pas leur métier de la même façon que leurs confrères masculins : la créativité constitue pour ces femmes le cœur de leur activité, plus que l'aspect technique ou traditionnel, ce que certains artisans d'art considèrent comme une dépréciation de leurs métiers.
La féminisation dans ce secteur est donc encore mal vécue, d'autant plus que la jeune génération ne se cantonne pas à la mode ou à la décoration comme leurs aînées installées majoritairement en tant que bijoutières, céramistes, maroquinières, brodeuses etc. Ces jeunes femmes marchent sur les plates-bandes masculines : elles se confrontent aux matières telles que la pierre, le métal, le verre, le bois et les bousculent ! Elles font preuve de créativité, d'innovation, de transdisciplinarité et d'audace tout en gardant la rigueur et l'excellence des pratiques et font naître ainsi des objets reflétant leur sensibilité et leur personnalité.
Aujourd'hui, les métiers d'art ne peuvent que bénéficier des talents et du savoir-faire de tous et qu'ils soient hommes ou femmes ne devraient plus être sujet à débats et de freins dans ce secteur de la culture où l'innovation et la créativité sont les sources de l'artisanat d'art.

Dominique Andréani, fondatrice
de International Development
www.international-development.fr











DÉCOUVRIR SES
GRANDS VINS



SE DÉLECTER DE
SA NATURE

saône-et-loire
LE DÉPARTEMENT



A NE PAS MANQUER
LE 18 MAI 2019 À BRANCION

Route71
BOURGOGNE DU SUD

route71.eu

LE DÉPARTEMENT
DE SAÔNE-ET-LOIRE
dévoilera sa nouvelle application
ROUTE71 Bourgogne du sud.

VIN, PATRIMOINE,
HÉBERGEMENT, AGENDA,
RESTAURATION, ...
TOUT EST LÀ POUR QUE CHAQUE
EXPÉRIENCE SOIT UNIQUE.
FAIRE DE BELLES RENCONTRES ET
TRACER SA ROUTE
EN SAÔNE-ET-LOIRE.



SAVOURER SES
VIEILLES PIERRES

Pour développer et soutenir
le tourisme dans le département !



Cub design

www.cub-design.fr

115. route de Lyon 71000 Mâcon // 03.85.38.20.20 // mo@cub-design.fr